
السنة الثانية • العدد رقم ٨٣ • الثلاثاء ١٩ ـ ٢٥ رمضان ١٤٠٩ هـ ٢٥ أبريل ـ ١ مايو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.83 Tuesday 25 April-1 May 1989
داخل هذا العدد
باسم ٢٠٢٠
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هاهاها!!
ريشة الشقية في المكتبة
لغز الخريطة المفقودة
حكاية دنيا القطاقيط

صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير
التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة



ياسر محمد السعودية

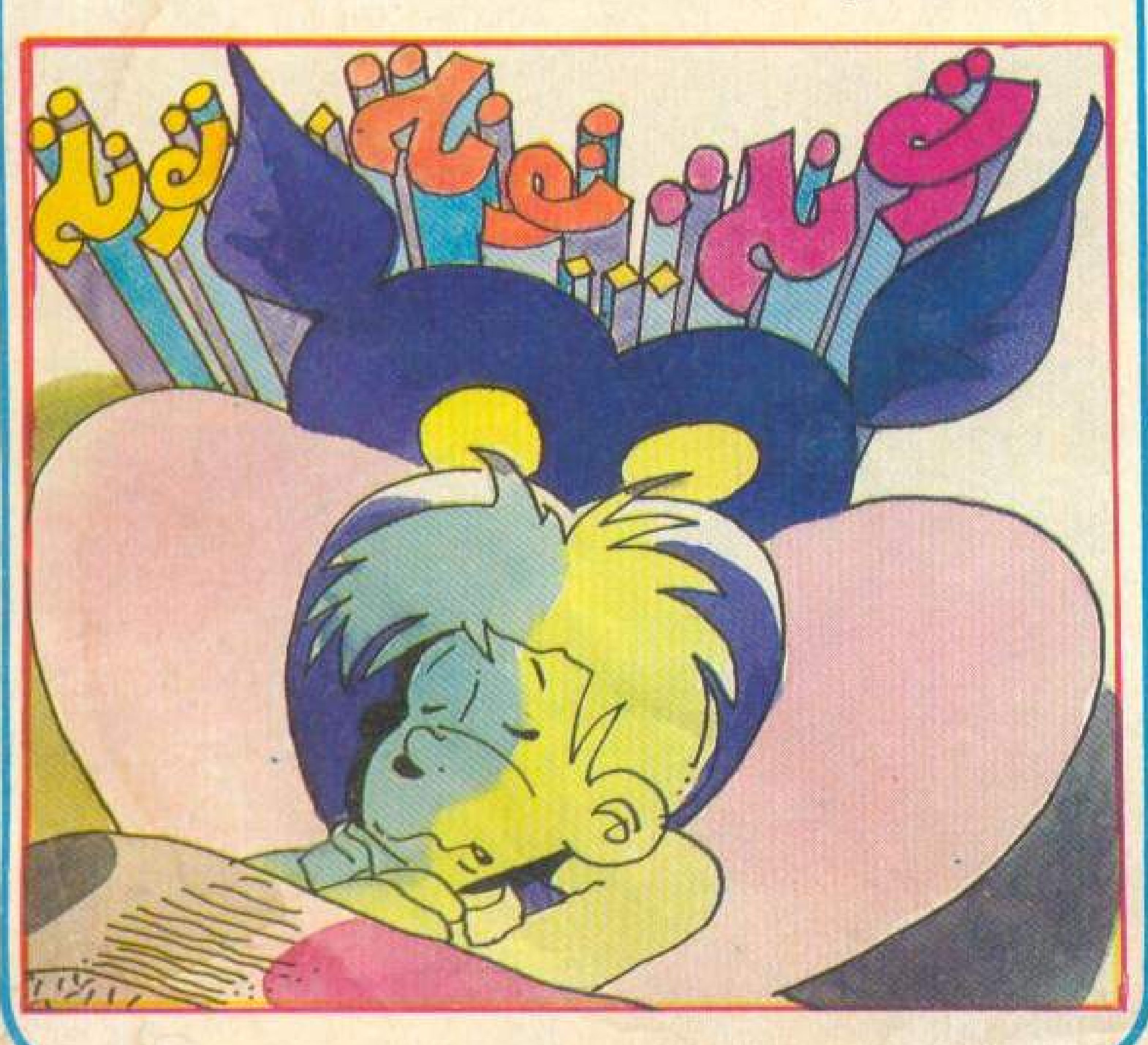
بسم الله الرحمن الرحيم



حكاية دنيا القطاقيط

شادى طفل حالم .. يُحبُّ القطط .. ويقتنى فى بيته قطة صغيرة هى القطة توته .. ولكنّ تُوتة شقية جدا .. وشادى يحبُّ اللعب معها .. ممّا يُسببُ مُضايقاتٍ كثيرة للأب والأم .. ذات يوم يكونُ الوالدانِ فى زيارةٍ للطّبيب ، فينهمكُ شادى مع قطته فى اللعب .. والنّتيجةُ هى تحطيمُ كلِّ أثاث المنزل .. يعودُ الأبُ ثائرا ويُقررُ طرد القطةِ من البيت نهائيّاً .. ويذهبُ شادى للنوم حَزينا .. وأثناء الليْل تحضُرُ إليه القطة توتة وتُقرر اصطحابه إلى عالم القطط. حيثُ الحياةُ هُناك لعبٌ فى لعب بلا مدرسة أو مُذاكرةٍ .. وهُناك يطّلعُ شادى على عجائب عالم القطط ، فيفهمُ لُغتها ، ويعيشُ بينها على أنه قطٌّ مثلُها .. ويشهدُ شادى الصّراعاتِ التى تدورُ بيْنَ القططِ وأعدائها من الكلاب .. ويرى مُطارداتِ القطط للفئران .. وفى إحدى المعارك بين القطط والكلاب يقعُ شادى أسيراً فى أيدى الكلاب التى تظنّه قطّا حقيقيّا ، وتبدأُ فى مُعاملته على هذا الأساس ..

تُرى هلْ ينجحُ شادى فى التّخلص من هذا المأزق الذى وضعته فيه القطةُ تُوتة ؟!











• هذه المجلة بها آيات قرآنية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •

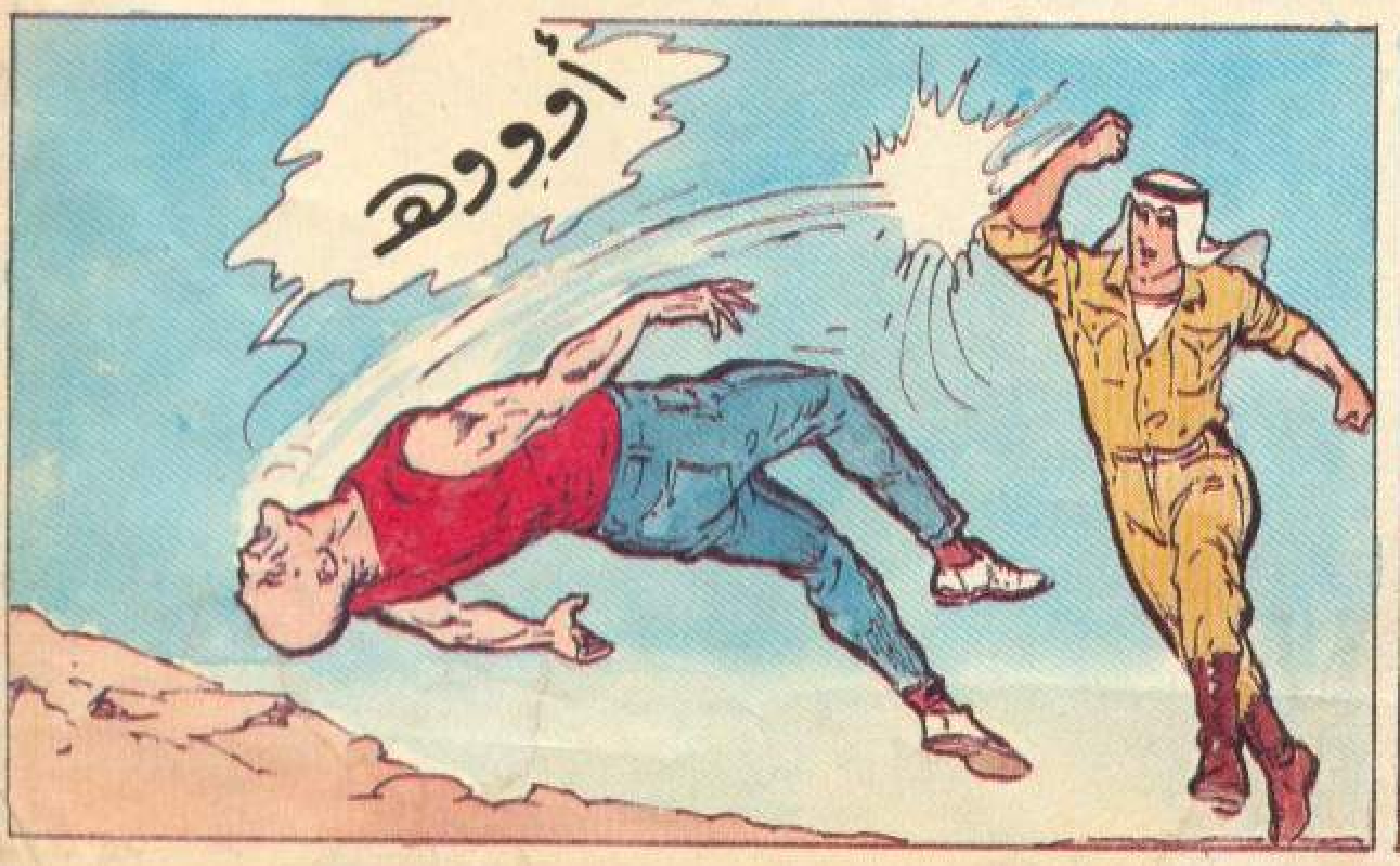


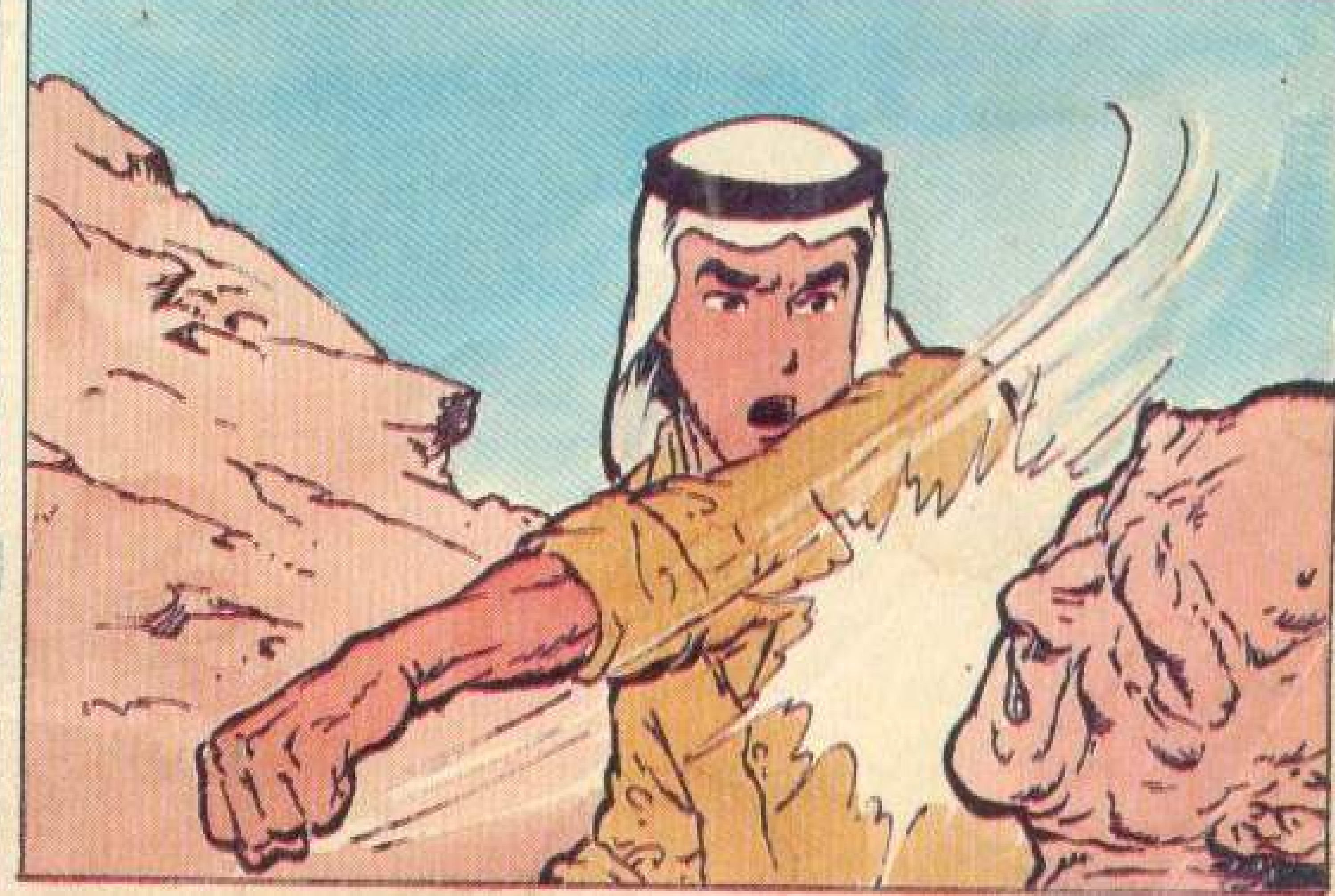
الحلقة الثانية والأخيرة : ملخص ما نشر : أثناء إحدى الرحلات الخلوية تتعرض باسم لحادث طريق ويقع مع صديقه في براثن عصابة تسرق الذهب من أحد المناجم..

وتنقض باسم على الرجل..

آآآآهه

آآآى!






لقد طرحته أرضا بحركة رياضية بارعة ياباسم..
هيا نستقل هذه القاطرة الصغيرة لنهجم عليهم.. لا شك أنهم سمعوا أصوات الضوضاء التي حدثت الآن.


ما هذه الضوضاء التي حدثت بالخارج.. لقد سمعت صوت حسان يستغيث؟!
يجب أن نوقف الحفر قليلاً لنكتشف ما يحدث بالخارج.. لقد بدأت المتاعب بظهور هؤلاء الفتيان الثلاثة


إحترسوا.. إحترسوا.. القاطرة تتجه إلينا بسرعة شديدة..


آآآى ى


آآآه


آآآآه


النجدة.. النجدة.. ياباسم..


آى ى
سأنتقم منكما..


آآآى..


لن تفلت منا..
لن تفلت منا..


لقد فقد الرجلان وعيهما من هول الصدمة.. سأشدّ وثاقهما حالاً..
أين زعيم هذه العصابة.. لقد اختفى تماماً أثناء المشاجرة!


لقد هرب أمامي من هذه الفتحة..
سأسرع وراءه.. فلا شك أنه وصل إلى عربته الآن..


ها هو يا باسم ينطلق بالعربة لقد نجح في الفرار والهرب منا..
مازالت الفرصة أمامي للقبض عليه.. هذا الحصان..

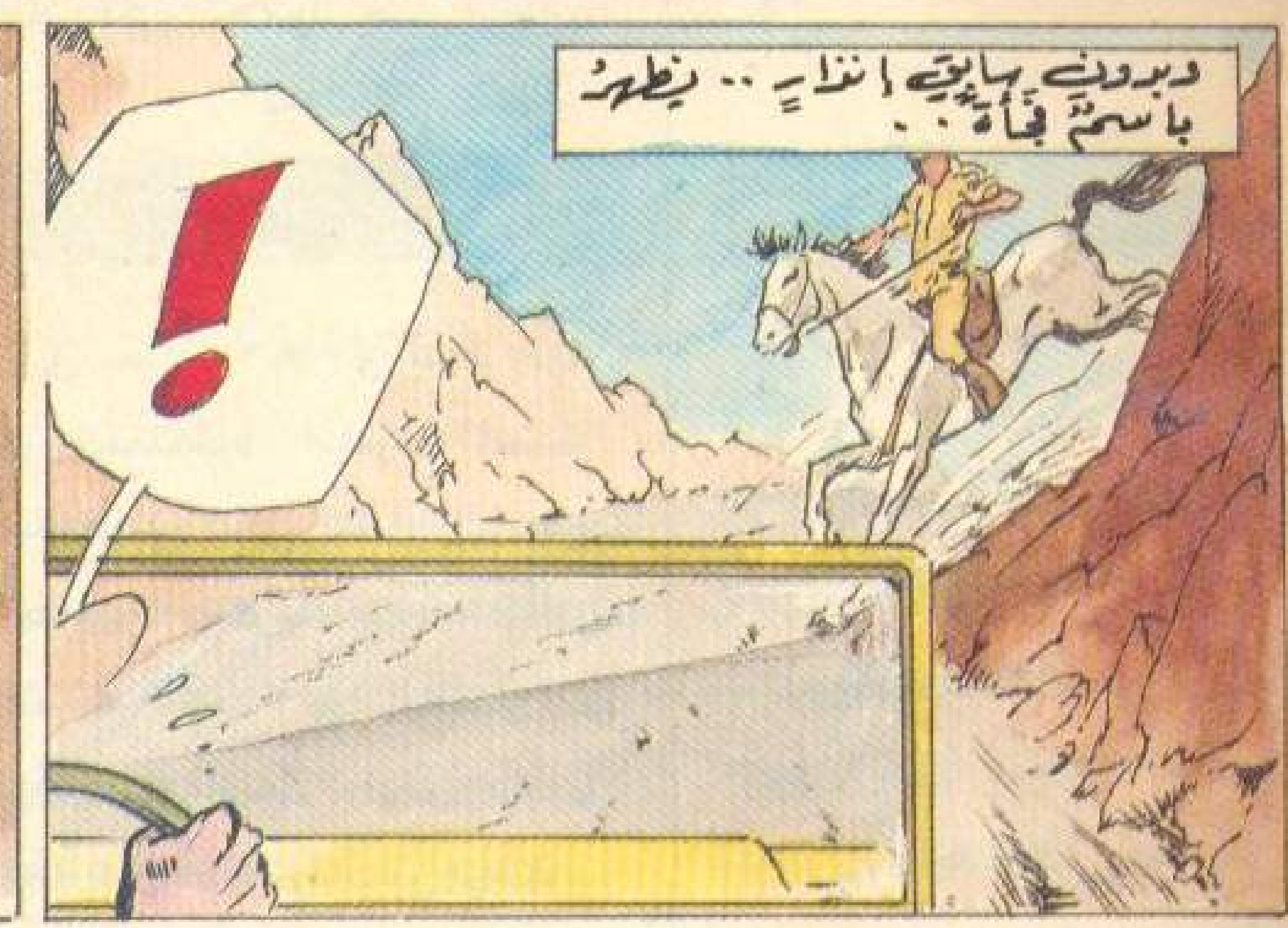

هو فرصتي للحاق به إنتظر أنت هنا وراقب العصابة حتى لا يهرب أحد..

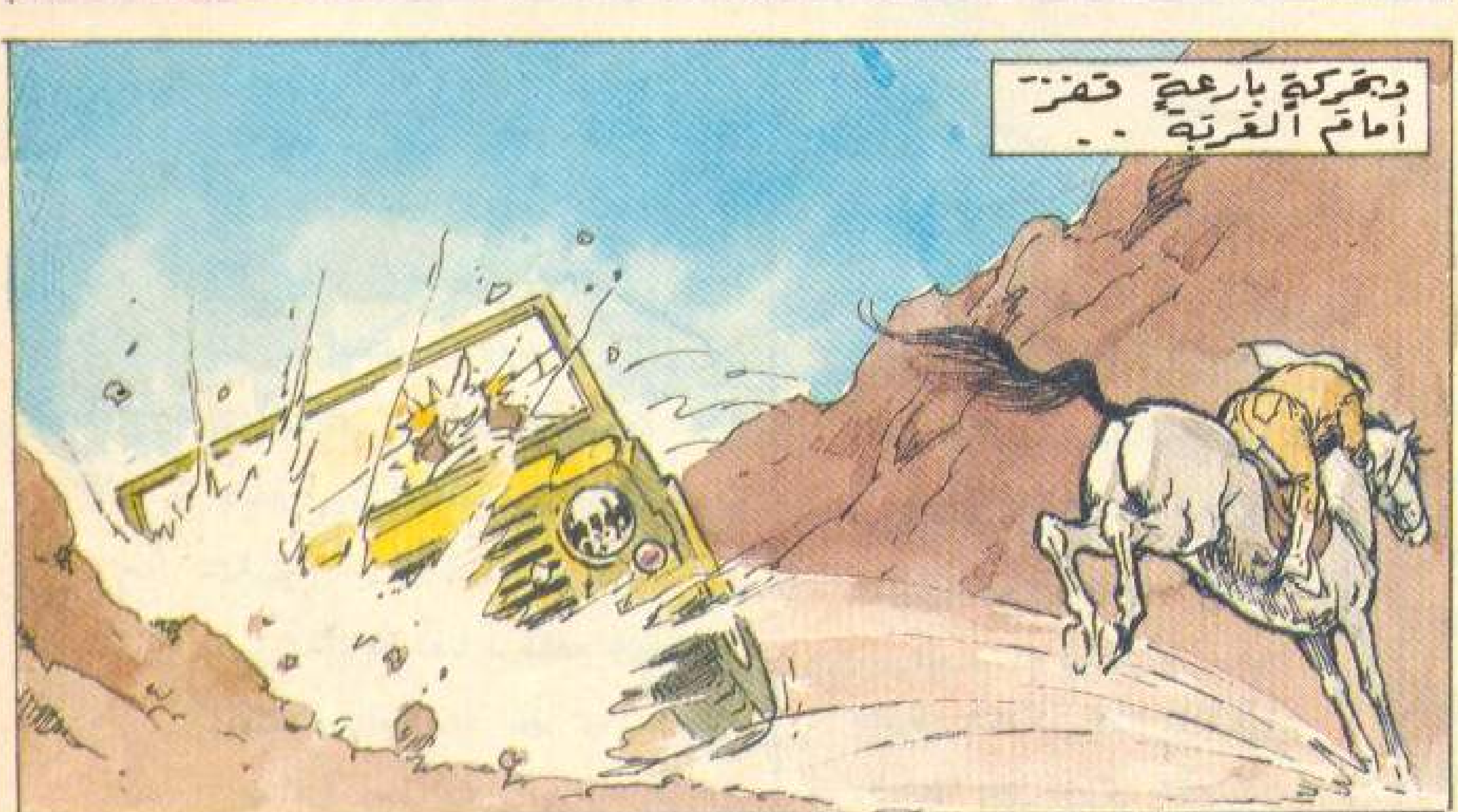

الآن...


لقد سبقني بمسافة كبيرة.. ليس أمامي إلا أن أقطع عليه الطريق من هذه الناحية..


وبدأ باسم في تنفيذ فكرته ..


لقد أفسد هذا الشاب خطتي في استخراج الذهب من المنجم .. ولكنني حسناً فعلت أن هربت في الوقت المناسب .


وبدون سابق إنذار .. يظهر باسم فجأة ..
!


وبحركة بارعة قفز أمام العربة ..


لقد نجحت خطتي في الإيقاع به .. إصابته ليست خطيرة بل فقد وعيه فقط .. سأسرع الآن لأنقل أشرف إلى المستشفى ..


.. وفي المستشفى ..
أعتقد أن سر ذلك يكمن في تلك الخريطة القديمة التي عثرت عليها في أوراق جدي ..
إنني حتى الآن لا أستطيع أن أفهم سبب كل ما حدث ..


هذا صحيح تماماً .. فهذه الخريطة القديمة كانت لأحد المناجم الذي نضب من ذهبه غير أن هذه العصابة اكتشفت فيه جانباً لم يستخرج بعد وشرعت في استخراجه بطريقة غير مشروعة بدون علم أحد حتى نجحتم أنتم في القبض عليه ..


كل هذا حدث بسبب هذه الخريطة القديمة ماذا كان يحدث لو كان معنا أطلس الخرائط كله ..

تمت

إعداد : فاطمة أبو حطب

نعمُ اللّهِ

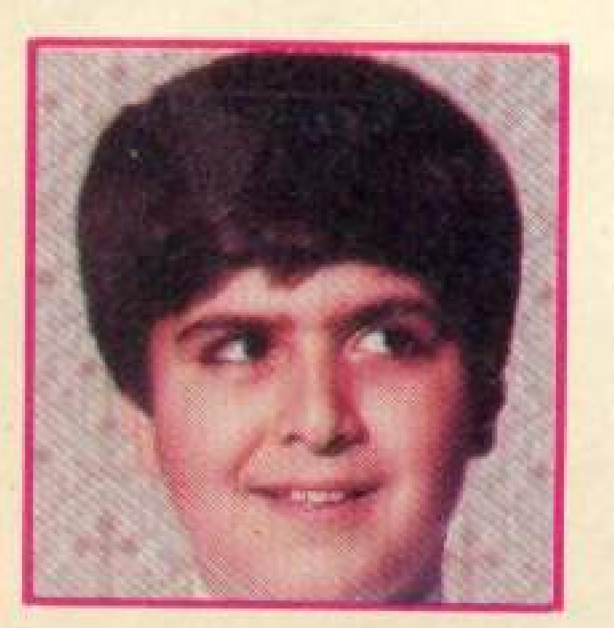
ما أعظمَ الخالقَ الكريمَ فى عطائه للإنسانِ .. فقدْ وهبهُ عينيْنِ كأغلى هديةٍ حتّى ينظر بهما إلى كلِّ جميلِ خلقِه ، ويتأملَ فيما أبدعَ وصوّرَ .. ولا ينظرَ بهما إلى ما حرّمَ اللّهُ ..

وَهبهُ الاذنين ليسمعَ بهما الكلامَ الجميلَ ويصغى إلى مَنْ يتحدثُ إليه .. وحرم عليه التجسسَ والاستماعَ إلى حديثِ الغيْرِ ..

وخلقَ لهُ فماً ليتكلمَ ويتحدثَ بالكلامِ الحُلْوِ الّذى لا يضرُّ أحداً ..

وخلقَ الانفَ حتّى يشمَّ الانسانُ به كلَّ طيبٍ أبدعَه اللّه ..

ثمّ وهبَ لَـهُ يَديْنِ حتّى يرفعهما إلى السّماءِ ليشكرَه عزَّ وجلَّ على كلِّ ماوهبه مِنْ نِعَمٍ ..



مشعل أحمد عبد الرحمن ـ الكويت

عائلةُ كورى

حصلتْ عائلةُ كورى على خمسِ جوائزَ :

مارى كورى عامَ ١٩٠٣ فى الكيمياءِ

مارى كورى عامَ ١٩١١

زوجُها بير كورى عام ١٩٠٣

وجائزةٌ نالتْها ابنتُها إيرين كـورى فى الكيمياءِ أيضـاً عامَ ١٩٣٥ وجائزةٌ نالها زوجُ إيرين واسمُهُ فريدريك جوليو (كورى) نالَها معَها ١٩٣٥ وأطلقَ اسمُ كورى على نفسِه من حبِّه واحترامِه للعائلة . وعمل مُساعداً لمدام كورى فى جامعةِ بـاريس وتـزوج ايريـن عام ١٩٢٥ .

الصديق/ محمود عبد الرحمن/ تبوك

هلْ أمطرتِ السّماءُ سمكاً ؟

فى سنة ١٨١٧ فى بلدةِ إبيش فى اسكتلندة أمطرتِ السّماءُ سمكاً على شكلِ أسماكِ السّردين الصّغيرةِ وتكررتْ هذهِ الظاهرةُ سنـة ١٨٣٠ فى إيسلى فى ارجيلشير ومنذُ حوالَى سبعين سنةً كانَ هُناكَ رذاذٌ مِنَ الضّفادعِ الصّغيرةِ فى شرقِ إنجلترا .. وفى سنةِ ١٩٠٠ دفعتْ عاصِفـةٌ رَعديةٌ عدداً كبيراً من هذهِ المخلـوقـاتِ بـالقـربِ مِنْ ليفربول ..

انتصار رمضان/ القاهرة

مَشاهيرُ

« أرخميدس »

ولـدَ عامَ مـائتيْن وسبعةٍ وثمانين وتُوفىَ عـامَ مائتيْن واثنىْ عشرَ قبلَ الميلادِ وهُو عالمُ رياضياتٍ ومخترعٌ . وكان أوّلَ منِ اكْتشفَ أسلوبَ قياسِ الكثافةِ منْ بيْن اخْتراعاتـه الشهيرةِ اللولبُ المستمرُّ ولولبُ أرخميـدس وهُو عبـارةٌ عنْ مضخةٍ حلزونيةٍ لدفعِ الماءِ ..

« ليوناردو دافنشى »

هو رسّامٌ إيطالىٌ ومهندسٌ معمارىٌ وميكانيكىٌ وموسيقىٌ ، عاش فى النّصفِ الثانى من القرنِ الخـامس عشر وحتّـىٰ عام ١٥١٩ م . ولدَ فى فينسيا بإيطاليا وتعلّم الرّسمَ على يدِ « فيروكيو » وعملَ تحتَ إشرافِ « لورنزوا » ومنْ أشهرِ لوحاته « العشاءُ الاخيرُ » الموناليزا ..

من الصديق/ محمد رضا زكريا ـ جدة

« بيتهوفن » موسيقارٌ فقد حاسّةَ السّمع

« هيلين كيلر » كانتْ كاتبةً عمياءَ وخرساءَ وطرشاءَ

من الصديق/ عمر سليم صالح ـ جدة

مذكرات تلميذة



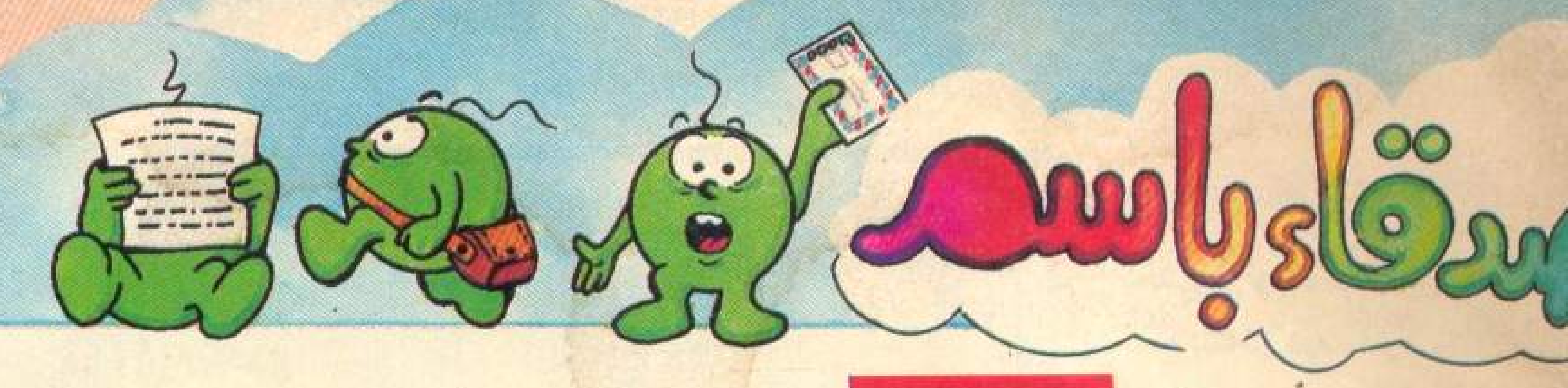
رَجعتُ أمسِ مِنَ المدْرسةِ وكانَ واجبى اليومىُّ أربعَ مَسائلِ حسابٍ وكُنتُ مِنَ المتفوّقينَ فى الدّراسةِ وكانَ المفروضُ أنْ أحلَّها لليومِ التالى . ورَجعتُ إلى البيْتِ ، وقبلَ أنْ أتناولَ غدائى تناولتُ كراسةَ الحسابِ وحاولتُ حَلَّ المسائلِ . وإذا بِها تَستعْصى علىَّ ولا أستطيعُ أنْ أحلَّ واحدةً منْها وكنتُ دائماً أحاولُ الاعْتمادَ على نفسى ولا أسألُ أحداً المساعدةَ وتناولتُ غدائى وأنا فى شدّةِ الحزنِ لانّى لمْ أحلّها . وغادرْتُ المائدةَ وحاولتُ أنْ أفكرَ فيهَا . ونَجحْتُ فى حلِّ واحدةٍ بعدَ جهدٍ كبيرٍ ثُمّ نَجحْتُ فى حلِّ الثّانيةِ والثّالثةِ ، أمّا الرّابعةُ فوجَدتُها مُستحيلةً ، ولمْ أستطِعْ حلَّها وجاءتْ صَديقاتى لاخْرجَ معهنَّ فى نُزهةٍ قصيرةٍ ولكنّى اعْتذرْتُ لاعاقبَ نَفسى لانّى لمْ أوفّقْ فى حَلِّ المسألةِ الرّابعَةِ .

بينَما وأنا جالسةٌ أفكرُ سَمِعْتُ صَوْتَ الآذانِ . فقُمتُ وتوضّأتُ وأدّيْتُ الصّلاةَ .

وبعدَ ذلكَ جَلسْتُ أفكّرُ فى المسْألةِ وسألتُ اللّهَ أنْ يُعينَنى عليْها وكنتُ بعدَ الصّلاةِ أشعرُ بنفسٍ صافيةٍ كقَطْرةِ مَاءٍ . وفى لحظةٍ ألهمنى اللّهُ الحـلَّ . واستَطعتُ أنْ أحلَّ المسْألةَ .

ثمّ رَفعتُ يَدىَّ لاشكرَ اللّهَ على هذَا التوفيقِ ، ومَاكنتُ لاهتدِىَ لوْلا أنْ هَدانى اللّهُ . ومُنذُ ذلكَ الحينِ وأنا أؤدّى الصّلاةَ فى مَواعيدِها . وكلّما مَرّتْ بى أزمةٌ اتّجهُ بقلْبى ونفسى إلى الصّلاةِ

« تلميذةٌ »



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

شهادة تقدير

« الامُ مَدرسَةٌ إذا أعْددتَها .. أعـدَدْتَ شَعباً طَيبَ الاعراقِ » هكذَا قالَ الشّاعرُ فى وَصْفِ الامِّ .

فالأمُّ منبعُ العَطفِ والحنانِ والعَطاءِ ..

ضَحّتْ براحَتِها مِنْ أجلِ راحتِنا وسَعادتِنَا . تعبتْ فى الحملِ والولادةِ والفِطامِ ، ومَعَ هذَا كلِّه ، أكمَلتْ مشوارَها الصَّعبَ ، فهَا نَحنُ كبرنَا واعتمدْنَا علَى أنفسِنا وهاهِىَ مازالتْ تكملُ مشوارَها فى التربيةِ . وفى عَصْرِنَا هذَا الأمُّ تربِّى أولادَ أوْلادِهَا . فالامُّ شَمعةٌ تُضِىءُ وتحترقُ مِنْ أجلِ سَعادتِنا فهِىَ تَستطيعُ أنْ توفقَ بيْن تَرتيبِ المنزلِ واعْدادِ الطَّعامِ والاشْرافِ علَى المذاكرةِ واعطائِنا الحبَّ والحنانَ والثَّقافةَ اللاّزمةَ فهِىَ دورُها كبيرٌ جدّاً ولذَا كَرَّمَها اللهُ .

فيَا شبابَ الأمّةِ العَربيةِ الاسلاميةِ أطيعوُا الوالدين فإنَّ رضَا الوالدينِ مِنْ رضا اللهِ

من الصديق/ نـوف سعـد النـاجم السعـوديـة/ الرياض ١١٤٣٣ ص . ب ١٠١٥٣

مَعلوماتٌ

ينمُو للانسانِ طاقمانِ من الاسنانِ خلالَ حياته ، الاولُ عبـارةٌ عنْ ٢٠ سنّاً وتسمَّى الاسنـانَ اللبنيّةَ فى مَرحلةِ الطّفولةِ المبكـرةِ . وبعدَ سنِّ الخامسةِ تقريباً يُستبدلُ بهذه الاسنانِ طاقمُ أسنانٍ دائمةٍ يتكـونُ مِنَ ٣٢ سنّةً آخـرُها « أضـراسُ العـقـلِ » وهِىَ ٤ أضراسٍ . وتنمُو بيْن سنِّ ١٧ و٢٥ سنّةً . وفى بعضِ الحالاتِ تختفِى أضراسُ العَقلِ فى عظامِ الفكِّ ولا تظهرُ ممَّا يستوْجبُ ازالتَها عنْ طريقِ الجراحةِ .

حنان مطر المطر/ الجبيل

عَدلٌ

قال حكيمٌ : مررتُ بـرجلٍ يائسٍ فرأيتُهُ واضعاً يدهُ على بطنه كأنّما يشكوُ ألماً . فسألتُه عمَّا به فشكا إلىَ ألم الجوعِ .

ثُمَّ ذهبتُ لزيارةِ صديقٍ لى منْ أربابِ الثراءِ فأدهشنى عندما رأيته واضعاً يده على بطنه يشكو ويتألم ، ولمّا سألته عنْ سببِ ألمه تبينَ أنّهُ يشكُو من التّخمةِ ..

فقلتُ : ياللعجب لوْ أعطَى ذلك الغنىُّ الفقير ما زاد على حاجته من الطّعام لما اشتكى واحدٌ مِن الجوعِ والآخر من التّخمة ..

من الصـديق/ عبـد الرحمن محمد ـ المدينة المنورة

الأملُ

الاملُ هُوَ قوةٌ دافعةٌ تشرحُ الصّـدرَ للعملِ ونخلقُ دواعى الكفاحِ مِنْ أجلِ الواجبِ ، وتبعثُ النّشاطَ فى الرّوحِ والبدنِ . الاملُ يَدفعُ الكسولَ إلى الجدِّ والمجدِ ويَدفعُ الفاشلَ إلى تكرارِ المحاولةِ حَتىَ ينجـحَ ، ويبعثُ البهجـةَ والسّرورَ فهوَ الشمعةُ الّتى تضِىءُ لنَا فى الظّلامِ الحالكِ وصَدقَ الشاعرُ فى قولِه :

ما أضيقَ العَيشَ لولاَ فسحةُ الاملِ

من الصديق ـ أحمد راشد الحمد ـ الرياض



حكمٌ وأمثالٌ

• عملٌ صالحٌ واحدٌ خيرٌ منْ ألفِ موعظةٍ دُون عملٍ

• كلُّ إناءٍ يضيقُ بما فيه إلّا العلم فإنّه يتسعُ

• الكسـلُ يجعـلُ كـلَّ شىءٍ صَعْبا.. والعملُ يجعلُ كلَّ شىءٍ سهلا ..

• ما كلُّ ما يتمنّاهُ المرءُ يُدركُه

• نباحُ الكلابِ لاَ يضرُّ السّحبَ





جـودى محمـد ـ المغرب

بين باسم وقرائه

إلى أسرةِ مجلةِ باسمٍ

أرسلتْ لنا الصّديقةُ مريمُ النورُ مِنَ السّودانِ برسالةٍ لطيفةٍ جداً تودُّ أنْ ننشرها فى باب بيْن باسمٍ وقرائه

ـ نُرحبُ بك صديقة جـديدة ونلبىِّ رغبتـك فى نشر هذه الرّسالة :

ـ تحيةُ الإسْلام الخالدة مِنْ أرضِ السّودانِ .. أكتبُ اليْكم هذه الرّسالة وأنا فى قمةِ سعادتى ورضاى بمجلةِ بـاسم الّتى دخلتْ علينْا بالخير والبركة ..

إنّ هذه أولُ مرةٍ أكتبُ اليْكم فيها وقدْ تأخرتُ فى إرسالها إلى مجلتى الحبيبة المقرّبـة إلى قلوبنا جميعاً ..

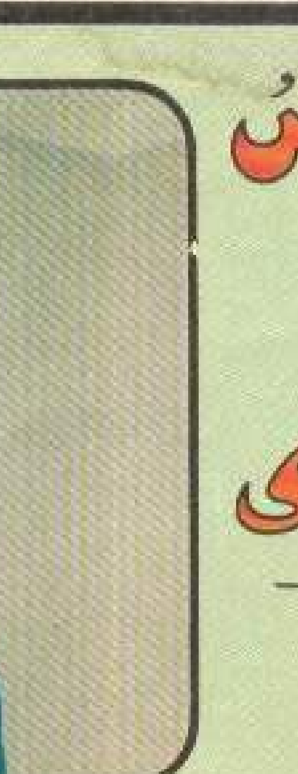
وهذا ما دفعنى للكتابة إليْكم مُشيدةً ومُهنئةً بنجاحكم فى توْصيل هذه الثّقافات والخدمات للأطْفال والكبار فى كلِّ نواحى الوطنِ العربىِّ ..

كما أهنئكم بحسن اختياركم لمواضيع المسابقات وخاصّةً الّتى تعرفنا على قيم الاسْلام ومنْ خلالها عرفنا أشياء ومعلوماتٍ كنّا نتشوقُ إلى مَعرفتها .. فشكرا لله ولكُم



مدارسُ دارِ الهُدَى

زار باسمُ هذا الاسبوع مدارس دار الهدى بجدة فى المملكة العربية السعودية واستعرض لنا أوجه النشاط المختلفة ..



ـ الطفلُ محمدُ يوسفُ يقفُ بركنِ التطابقِ



ـ الاطفالُ يُمارسون بعضَ الألعاب



ـ أطفالُ التمهيدىّ بمدارسِ دارِ الهدَى .



ـ أطفالُ يُمارِسونَ الرياضة فى نشاطٍ



ـ فى معملِ اللغاتِ يتدرّبُ الاطفالُ

رجلٌ مريضٌ !

ذهبَ رجلٌ شكاكٌ إلى عيادةِ الطبيبِ ، وأخذ يشكُو له معاناته مَعَ مَرضِ الكبدِ الّذى يعانيه .. وقالَ لَهُ الطبيبُ ليهدىءَ من روعِه :

ـ كيفَ عرفتَ أنك تُعانى مِنْ هَذا المرضِ ، مَعَ أنَّ أعراضه سرية ولا يحسُّ بها أحدٌ ؟!

قالَ المريضُ علَى الفورِ : وهذِه هِىَ نفسُ الاعراضِ الّتى أحسُّ بها !!

سارة سعد المفلح / الرياض

المريضُ

المـريضُ : لقـدْ كشفت علـىَّ يا دكتورُ منذُ خمسِ سنواتٍ وقلتَ إننى مُصابٌ بالروماتيزم ويَجبُ أنْ ابتعد عَنِ الماءِ

الطّبيبُ : نعمْ تذكرتُ ذلكَ ..

المريضُ : والآنَ أريدُ أنْ أعرفَ متى أستطيعُ أن استحمَّ .

سعد محمد مختار / الخرطوم

مكرونةٌ بالفرنِ

ذهبَ ساذجٌ إلى مَطعمٍ فسألهُ الجرسونُ : ماذا تاكلُ ، مكرونةٌ بالفرنِ أمْ كباباً ؟

فقالَ السّاذجُ : مكرونةٌ بالفرنِ .. ولما أحضَرَ الجرسونُ المكرونةَ قالَ السّاذجُ : لقدْ عرفْنا أنَّ هذهِ هِىَ المكرونةُ ولكنْ أينَ الفرنُ ؟!

عمر سعيـد / الرياض

وعقـابُ اللّهِ

يُحكَى أنَّ رَجلًا ذهبَ إلى مكانٍ يَتجمعُ الناسُ فيه بكثرةٍ وقالَ :

أيُها النّاسُ : فقالَ النّاسُ : مالكَ يا رَجلُ ، فقالَ الرّجلُ : مَنْ رآني لا يَظْلمُ أحداً وكانَ الرجلُ بيدٍ واحدةٍ ..

فقالَ النّاسُ : لمَ يا رجلُ ؟ وما هىَ قِصتُكَ ؟

فقالَ الرّجلُ : كنتُ مِنَ الناسِ الظالمينَ وفى أحدِ الأيّامِ كنتُ أسيرُ فى الطريقِ ورأيتُ أحدَ الصيادينَ وقدْ إصْطادَ سمكةً كبيرةً لَهُ ولاولاده فأخذتُها منه غصباً وبعدَ أنْ اخذتُها منْهُ حَمَلتُها وسِرْتُ إلى بيتى وبينما كُنتُ سَائراً عضتْنى السمكةُ فمَرضتْ يدِى وانتشرَ المرضُ إلى الرّسغِ فذَهبتُ إلى الطّبيبِ وحكيتُ لَهُ قِصّتى مَعَ الصّيّادِ فقطعَ مَكانَ المرَضِ ولمْ يَسكتِ المرَضُ وانْتشرَ إلى المرفقِ فَقطعَه الطّبيبُ ولمْ يسكتِ المرَضُ أيْضاً وانْتشرَ إلَى أخرِ الذّراعِ فَقَطعَه الطّبيبُ . وبعدَ أنْ قطعَه قالَ لِى : إبْحثْ عَنِ الصّيادِ فإنْ وَجدته فاطلبْ مِنْه السّمـاحَ . وأخذَ الـرّجلُ يَبحثُ عَنِ الصّيـادِ وعندَما عَرف عُنوانه ذهبَ إليه وقـالَ لَهُ : أتـذكـرني أيُهـا الصّيادُ ؟ أنا الّذى أخذتُ مِنْكَ السّمكةَ فقالَ الصّيـادُ : نعمْ تذكرتُكَ .

فَقالَ لَهُ الرّجلُ : ماذا قلتَ عَنّى يومَ أخذتُ مِنْكَ السّمكةَ ؟

فَقالَ الصّيادُ : قلتُ اللهمَّ أرنى فِيه قُوتَكَ ..

فَقالَ الرّجلُ : وهذا ماتَراهُ لقدْ أراكَ اللّهُ قوتَهُ وحكَى لَهُ الحكايةَ .. وقالَ سامِحْنى أيُها



الصَّيادُ . فسامَحَه الصَّيادُ .. وسكتَ المرضُ بإذنِ اللهِ ..

وهكذا ترى أنَّ اللهَ يُمهِلُ ولا يُهمِلُ ..

من الصديق/ أحمد محمد صبرى/ الجيزة

الأزهارُ



جلس الأبُ وزوجتُه ووالدتُها العجوزُ حول المدفاةِ ، بعدَ قليلٍ أقبلَ أبناؤُهما الثلاثةُ ، رامِى الإبنُ الاكبرُ وعمرُه ١١ عاماً وندى الأختُ الوسطَى وتبلغُ مِنَ العُمرِ ٨ سنواتٍ وريمُ الصَّغرَى وهِىَ فى الخامسةِ مِنْ عُمرِها .

فسألتْ ريمُ والدَها لماذا تُخرجُ الأرضُ يا أبى أزهاراً جميلةً وصراصيرَ كريهةً ، لماذا لا تكتفِى بالأزهارِ فقطْ ؟ فبحثَ والدُها عَنْ ردٍّ مُقنعٍ لها فلَمْ يجدْ ، قالتْ نفسَ السؤالِ لجدّتِها فاجابتِ الجدّةُ قائلةً : الطَّبيعةُ الَّتى نَعيشُ فيها نحنُ سكانَ الارضِ لَها قوانينُ عَديدةٌ تحكمُها مِنْها الخيرُ والشرُّ ، الحلوُ والمرُّ ، الافراحُ والاحزانُ وأيضاً الأزهارُ الجَميلةُ والصراصيرُ الكريهةُ ، فـابتسمتْ ريمُ وبدأتْ تفسرُ ظاهرةَ الأزهارِ الجميلةِ فقالتْ إنَّ كلَّ انسانٍ عملُهُ طيبٌ مثلُ الزَّهرةِ الجميلةِ وكلُّ إنسانٍ عملُـهُ شرٌّ مثلُ الصَّـراصيرِ الكريهةِ ..

فضحكتِ الأسرةُ مِنْ تفسيرِ ريمَ الصَّغيرةِ ..

الأشْـهَرُ

- أشهرُ لوحةٍ : لوحةُ الچيوكندا
- أشهرُ جسرٍ : جسرُ واترلو
- أشهرُ ماعزٍ : ماعزُ غاندى
- أشهرُ ساعةٍ : ساعةُ بج بن
- أشهرُ حصانٍ : حصانُ طروادة
- أشهرُ حُمارٍ : حمارُ الحكيم
- أشهرُ حُوتٍ : حوتُ يونس
- أشهـرُ المناراتِ : منارةُ سوستراتوس
- أشهرُ لعبةٍ : لعبةُ كرةِ القَدمِ
- أشهرُ ابتسامةٍ : ابتسامةُ الموناليزا
- أشهـرُ شاطئٍ : شـاطئُ نورماندى
- أشهرُ برجٍ : برجُ ايڤل
- أشهرُ سَيارةٍ : سيارةٌ ذاتُ ثلاثِ عجلاتٍ
- أشهرُ لاعبٍ : مارادونا
- أشهرُ ياقوتةٍ : ياقوتةٌ على شكلِ جرسِ الحريّةِ

الصديقُ/ أحمد خلف/ الكويت

السُّلمُ الكهربائِىُّ

تَمَّ تركيبُ أوّلِ سُلَمٍ كهربائِىٍّ فى ميناءِ نيويورك وقدِ انْتشرَ استعمالُهُ فى مَجالاتٍ كثيرةٍ كالمتاجرِ ، ويُعتبرُ السّلمُ الموجودُ فى محطةِ « لينِنغراد » أطولَ سُلمٍ حيثُ أنَّهُ يرفعُ المسافرين إلى ارتفـاع ٥٩.٧ متر ولـهُ ٧٢٩ درجةً .

مـن الصـديقـة/ نـوارة عبد الحميد ـ جدة

حِكمٌ وأمثالٌ

- الخبزُ هُو الشىءُ الـوحيدُ المشتركُ بيْن الغنىِّ والفقيرِ
- كلبٌ نابحٌ خيرٌ منْ أسدٍ نائمٍ
- مَنْ يعـش بيْن الذّئابِ فعليْه أنْ يربىَّ مخالبه
- الوقتُ منْ ذهبٍ لا يعودُ منْه ما ذهبَ
- ابتسمْ عند الهزيمةِ وتواضعْ عند النّصْرِ
- الحذرُ لا يمنعُ القدرَ
- الحسودُ لا يسودُ
- مَنْ شبَّ على شىءٍ شابَ عليْهِ

مفرح غاطى/ حائل

شِعرٌ إلى باسِمِ

- أهـدِى تحـيتِي .. إلى مجـلتى
- أحْـببتُها .. مِنْ كـلِّ قـلبى
- قـرأتُها .. وفيهـا السّعدُ
- مجـلتى .. مجـلتى
- صَـديقتى عـزيزتى .. يامجـلتى

الصديقة ° نوارة عبدالحميد ° الرياض

مَعلومةٌ تهمُّكَ

- البطُّ لا يتأثرُ ببرودةِ الماءِ لأنّهُ يفرزُ « زيتاً » يجعلُ ريشهُ عازلاً للبرودةِ والحرارةِ

نزار فواز/ الرياض



أجرتْ هذا الحوارَ الصديقةُ فـاطمةُ الزهـراءُ ـ سلطنةُ عمانَ ـ مسقط مَعَ اسْتـاذةِ التَّربيةِ الاسْلامية : صفيةَ الهاشمى . وهذا نصُّه :

س : هلْ تسمحينَ لنا بهذا الحوارِ القصيرِ ؟

جـ : نعمْ أسمحُ وبكلِّ سُرورٍ .

س : ما السّببُ الّذِى جعلكِ تحبّين مادةَ التربيةِ الإسْلامية وتكونينَ مُعلمةً لهذه المادّةِ بالذاتِ ؟

جـ : مِنْ خلالِ حبىِّ لديننا الحنيفِ .. ثُمَّ انَّها مادةٌ دينيةٌ وثقافيةٌ وتعْليميّةٌ ..

س : ما هِىَ صِفاتُ الطَّالبةِ المثاليةِ والمتفـوقةِ فى نفسِ الوقتِ ؟

جـ : الطَّالبةُ المثاليةُ هِىَ الطالبةُ الّتى تتحلَّى بالصَّبْرِ وحبِّ الآخرين والتعامُلِ مع النّاسِ بتقديرٍ ، ثُمَّ الاجتهادِ فى دُروسِها ، وبِذلكَ تكونُ مُتفوقةً أيضاً ..

س : ما رأيكِ بمجلةِ باسم ؟

جـ : مجلةُ باسم تزودُ الإنْسانَ بمعلوماتٍ كثيرةٍ فهِىَ تنمىِّ العُقولَ وتُغذِّى النفوسَ .

س : مـا هِىَ النَّصيحةُ الّتى توجِّهينها لاخوانِى فى جميعِ أنْحاءِ الوطنِ العربِىِّ ؟

جـ : التَّمسكُ بالدينِ الحَنيفِ والجدُّ والاجتهادُ فى الدّروسِ واحترامُ الوالديْن .

فى آخرِ لقائِنا نشكرُ المربيةَ الفاضلةَ صفيةَ الهاشمى شكراً لكِ ولمجلةِ باسم

هلا بالأصدقاء


احمد شير محمد ـ المدينة المنورة


عبد الله عواض الرهلي ـ المدينة المنورة


سالم عبود سالم ـ أبو ظبي


يوسف عبدالله مبارك ـ الدمام


عوض محمد السالم ـ جدة


صالح ابراهيم طعمان الغامدي ـ ابها


سيف بن سالم السالمي ـ سلطنة عمان

رقية على يوسف ـ الخرطوم

تركي صالح بنون ـ مكة المكرمة

سعيد عبد الله باوزير ـ الرياض


سيف بن عبدالله بن سالم ـ نزوى


تامر الازهرى ـ جدة


عبدالعزيز عبدالله ـ السودان


عمر محمد عمر باعقيل ـ الطائف


هشام قاسم البنا/ المدينة المنورة


عبدالله بخيت بنيان ـ جدة


على محمد سعدى شنيمر ـ جدة


سعاد قاسم عاشور ـ المدينة المنورة


مازن عبدالعزيز جمال حريرى ـ جدة


مضفر بن سعيد بن حبيب ـ نزوى


عبدالرحمن بخيت زين العدوى ـ جدة


معتصم أحمد بامنيف ـ جدة


على سعيد عالب الشهرى ـ الطائف


خالد شريف أبو الفتوح ـ القاهرة


فؤاد حامد على الشيخ ـ رابغ


مجدى عبدالهادى أبوزيد ـ الخبر.


حنين عمر البنا ـ الخبر


خالد محمد يحيى الحوكى ـ جدة


إخلاص محمد/ عنيزة


فتون فيصل/ جدة


ماهى الطنوبى/ الدمام


ريهام أحمد اسماعيل ـ القاهرة


أحمد يحيى/ القاهرة

فاير عبدالغنى ينبع البحـ





فاضل عبدالله محمد الفضل - الرياض | يونس بن احمد بن راشد - سلطنة عمان | علي سعيد العمري - الدمام | محمد علي سعد - جدة | أحمد عبدالله - شبرا | عبد الجبار كاظم/سيهات





وليد فؤاد عبدالعزيز - الرياض | مفرح عبدالله الرشيدي - جدة | محمد أحمد طالب المحضار - الرياض | حسين علي سالم الزوايدي - سلطنة عمان | مصطفى محمد نعيمي - جدة | سلمان سعد البواردي - الرياض






أحمد الدهام - الرياض | غسان عبدالرحمن سكر - جدة | خالد احمد ناصر - الاحساء | محمد جابر الاحمدي - مكة المكرمة | بندر سراج كعكي - جدة | مجاهد عبد الله - ابقيق







يوسف حسن حلواني - مكة المكرمة | مريم علي الجابري - المدينة المنورة | نواف جابر الاحمدي - مكة المكرمة | سليمة بنت سعيد بن حمدان - مسقط | عبدالله محمد السالمي - الطائف | يحيى اسماعيل بحر - جدة







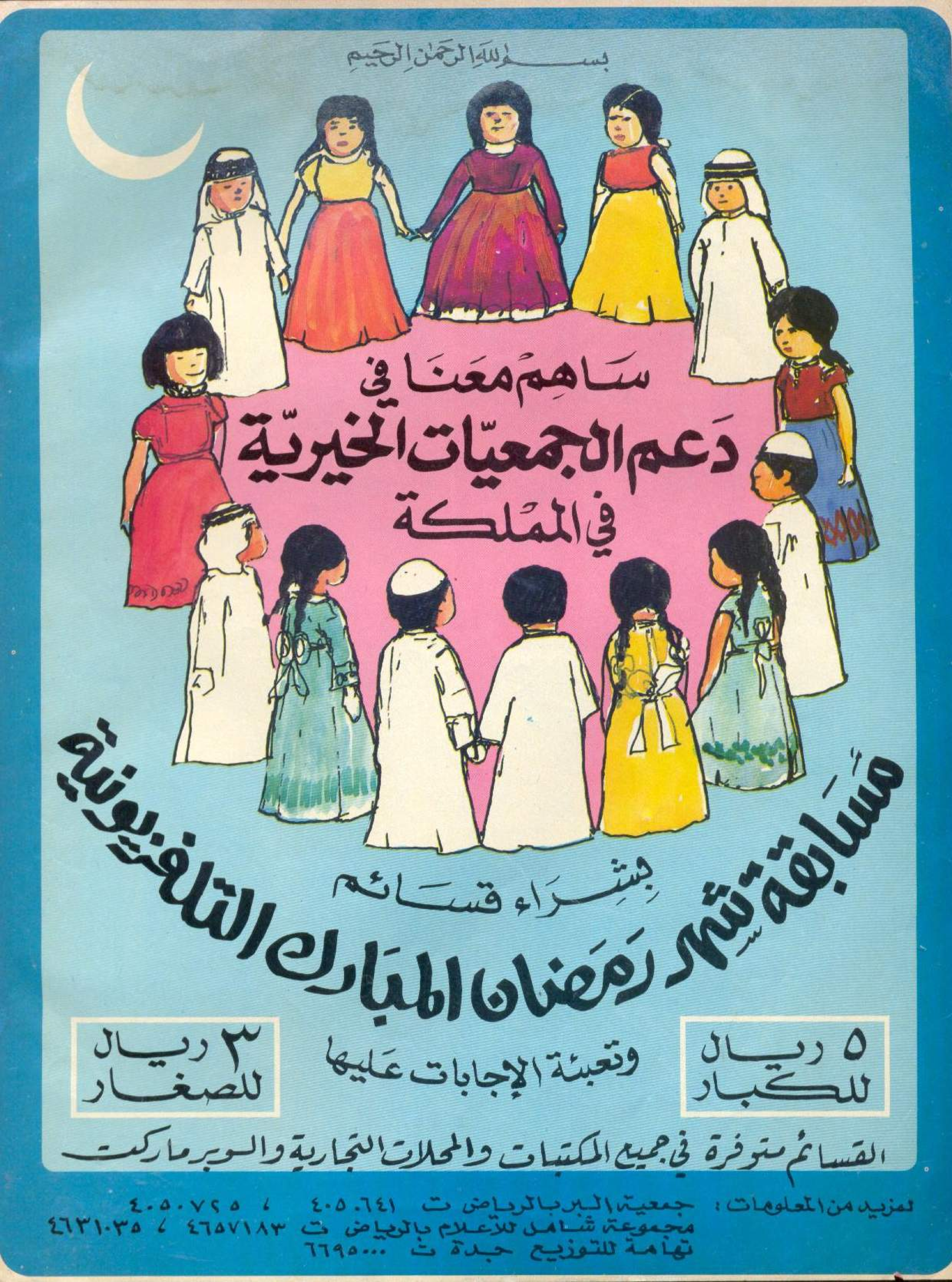
...ار فواز قطب - مكة المكرمة | يزيد رجاء عبدالمحسن - تبوك | فؤاد يحيى عبدالله هاشم - جدة | معتز عبد المنعم - السودان | محمد عبدالباقي أحمد - الخرطوم | خالد فرج عبدالفتاح - القاهرة








...ام أحمد اسماعيل/ القاهرة | أريج سليمان العابد - جدة | كريم مجدي ابو الفتوح - القاهرة | نائل سعيد عبدالرحمن - جدة | يمنى احمد اللحياني - مكة المكرمة | محمد جمال جابر - القاهرة



بسم الله الرحمن الرحيم
ساهم معنا في
دعم الجمعيات الخيرية
في المملكة
بشراء قسائم
مسابقة شهر رمضان المبارك التلفزيونية
٥ ريال للكبار
وتعبئة الإجابات عليها
٣ ريال للصغار
القسائم متوفرة في جميع المكتبات والمحلات التجارية والسوبر ماركت
لمزيد من المعلومات: جمعية البر بالرياض ت ٤٠٥٠٦٤١ / ٤٠٥٠٧٢٥
مجموعة شامل للإعلام بالرياض ت ٤٦٥٧١٨٣ / ٤٦٣١٠٣٥
تهامة للتوزيع جدة ت ٦٦٩٥٠٠٠

المؤلف الصغير

عَزيزي المؤلفَ الصَّغيرَ :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعم الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبل .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّي المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حتىَّ تَنمُو وتتفتحَ مَواهبُها ..

أرسلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسوْفَ نقومُ برسمِها ونشرِها في هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمِك وصُورتِك



فرح حسام الدين - جدة



عِنْدِي عُصْفُورٌ جَمِيلٌ ..

أَنَا أَعْتَنِي بِهِ وَهُوَ يُحِبُّنِي ..

وَيَأْتِي اللَّيْلُ فَيَنَامُ فِي عُشِّهِ فِي أَمَانٍ !

أَسْتَيْقِظُ صَبَاحاً عَلَى صَوْتِهِ الجَمِيلِ وَهُوَ يُصَوْصِوُ ..

صو صو صو

وَيَدْخُلُ حُجْرَتِي مِنَ النَّافِذَةِ فَرِحاً ..

وَيَأْكُلُ مِنْ يَدِي الحُبُوبَ الَّتِي يُحِبُّهَا ..

ثُمَّ نَلْعَبُ مَعاً وَنَحْنُ سُعَدَاءُ ..

عبد الشافي سيد

تمت

ملعب باسم

حسين البيشى

قلبُ دفاعِ الهلالِ والمنتخبِ السعوديِّ لكرةِ القدمِ

★ انضمَّ للمنتخبِ السعوديِّ لاولِ مرةٍ فى حياتِه قبلَ ٨ سنواتٍ وثبتَ مكانَه فى المنتخبِ وشاركَ فريقَه القوميَّ فى سنغافورة ١٩٨٤ يومَ فازتِ السعوديةُ لاولِ مرةٍ ببطولةِ كاسِ الامم الآسيويةِ وتاهلتْ لدورةِ لوس أنجليس الاوليمبيةِ ونالَ خلالَها شرفَ التمثيلِ الأوليمبيِّ .

★ يدينُ حسينُ البيشى بالفضلِ للمدربِ البرازيليِّ أوزفالدو الذى اختاره لصفوفِ المنتخبِ عامَ ١٩٨١ بعد أولِ مباراةٍ لهُ مع نادِى الهلالِ أمامَ منافسه الاكبرِ نادِى النصرِ وانتهتِ المباراةُ لصالحِ الهلالِ ١/ صفر وتالقَ فيها حسينُ البيشى بجوارِ صالحِ النعيمةِ كابتنِ السعوديةِ والذى يعتبرُه حسينُ مثله الاعلى وصديقَه الاكبرَ .

★ يعجبُ حسينُ البيشى بالنجمِ فهدِ المصيبيح سواءً داخلَ الملعبِ أو خارجَه .. ويرى أنَّ ماجداً عبدَ اللهِ وأحمدَ راضى هُمَا أحسنُ مهاجمينَ بالخليجِ .

★ لا يكرهُ حسينُ فى حياتِه سوى الاصاباتِ اللعينةِ التى تطاردُه

بين وقتٍ وآخر وتسببتْ في إبعاده عن المنتخب السعوديّ في أكثر من مناسبةٍ هامّةٍ وعلى رأسها البطولةُ الآسيويّةُ الاخيرةُ في سيول بكوريا الجنوبية .

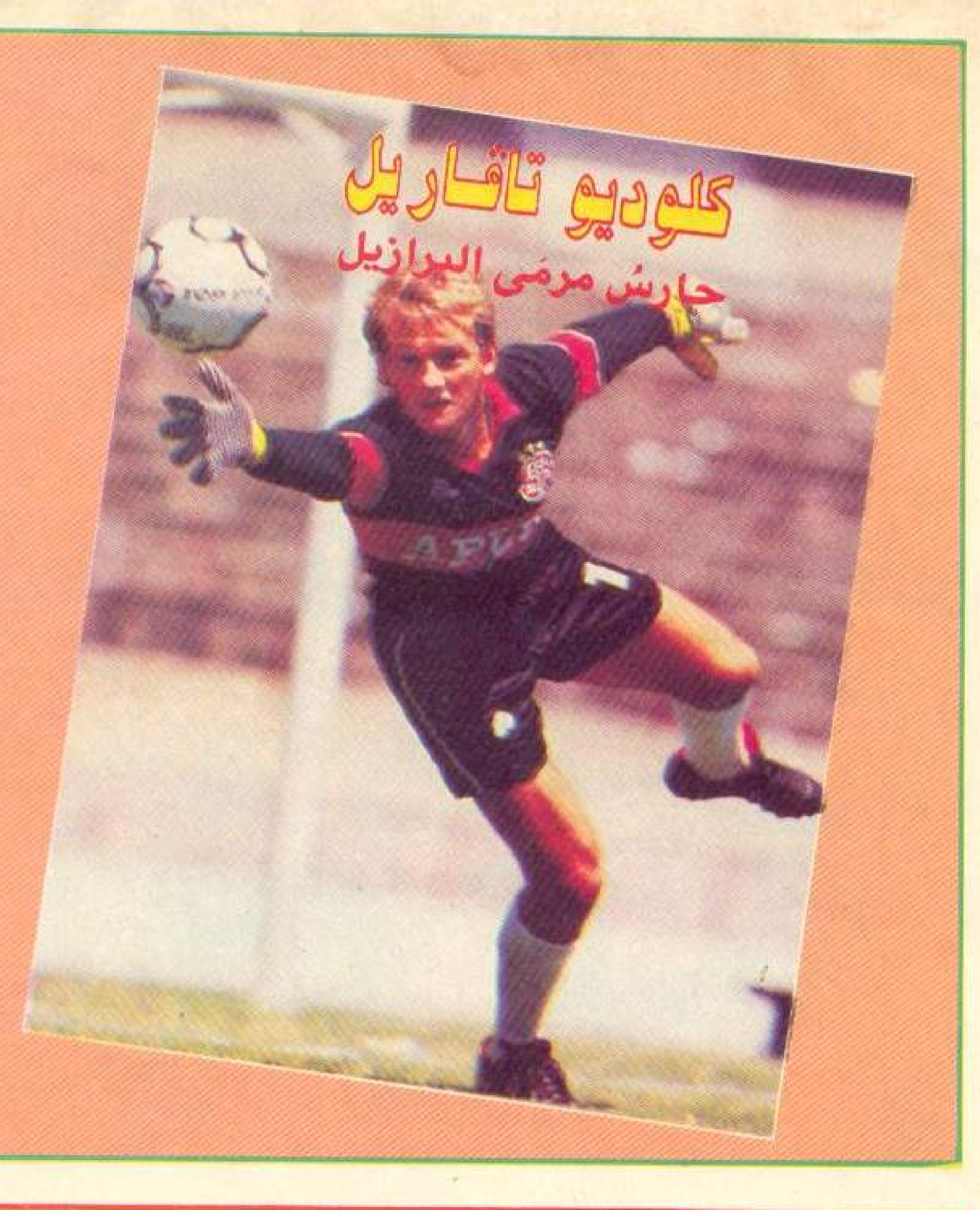
* يعتزُ البيشي جداً بمباراةِ المنتخبِ السعوديّ مع كوريا الجنوبيةِ في الدّورِ قبلَ النهائيّ لكأسِ الاممِ الآسيويّةِ عامَ ١٩٨٤ وفازتِ السّعوديّةُ ٤/٥ بعدَ أنْ كانتْ مهزومةً ١/٤ في لحظةٍ مِن المباراةِ .

* أقوى مبارياتِ حُسينِ البيشي يلعَبُها دائماً أمامَ النّصرِ لأنّه يَضمُّ أحسنَ المهاجمين ـ ماجداً عبدَ اللهِ ومحيسنَ الجمعانَ .

* يعتزُ البيشي جدّاً بقلبِ الدّفاعِ الهولنديّ فرانك ريكارد وزميله رونالد كويمان وكلاهُما يتميزُ بالقدرةِ الدفاعيّةِ والهجوميّةِ في نفسِ اللّحظةِ .

* حسينُ البيشي ـ ٢٦ سنةً ـ ومتزوجٌ وبدأ حياته لاعباً في نادِي النخيلِ وهُوَ نادٍ مغمورٌ ثمّ انتقلَ بعدَها إلى نادِي الهلالِ حيثُ لعبَ بهِ لأوّلِ مرّةٍ .. والطّريفُ أنَّ شقيقَه الأصغرَ سعداً البيشي يلعبُ لنادِي الشّبابِ ..





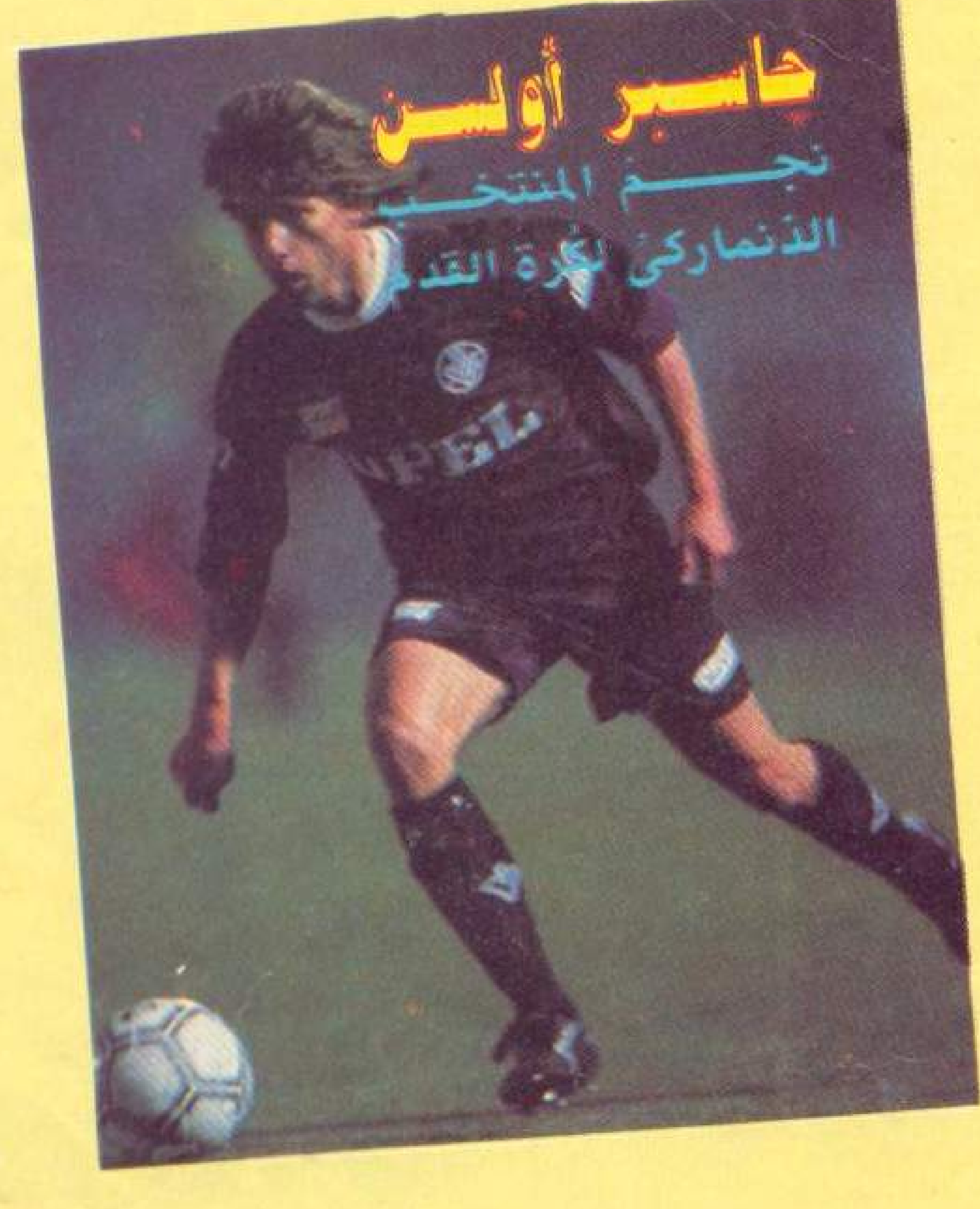
* عمرُه ٢٣ عاماً وسبق لَهُ تمثيلُ بلادِه في بُطولةِ كأسِ العالمِ الثالثةِ للشباب

* يضعُ البرازيليونَ آمالهم على تاڤاريل ليكونَ خليفةً لحارسِ مرماهم العملاقِ جيلمار نجمِ البرازيلِ في السّتيناتِ

* أكد تاڤاريل موهبته الفذّةَ في الدّورةِ الاولِيمبيّةِ الاخيرةِ واستحقَّ لقبَ أحسنِ حارسِ مرمىً بالدّورةِ .

* يتميزُ تاڤاريل ببراعتِه في الطّيرانِ لانقاذِ الكُراتِ البعيدةِ وقد انهالتْ عليه العروضُ مُؤخراً للانضمامِ للأنديةِ الاوربيّةِ ليلحقَ بزملائه البرازيليين لا سيما في ايطاليا .

* نالَ مع المنتخبِ البرازيليّ كأسَ أمريكا الجنوبيّةِ للشّبابِ



* عمرُه ٢٨ عاماً ويرغمِ قصرِ قامتِه ـ ١٦٨ سنتيمتراً ـ فإنَّ مهاراتِه العاليةَ هيّأتْ لَهُ تعويضَ هذا القصرِ .

* لعبَ أولاً لنادِي نيستڤيد الدنماركيّ ثمّ انتقل لنادِي أياكس الهولنديّ وفازَ معَه ببطولةِ الدّورِي وبطولةِ الكأسِ الهولنديّ .. وبعدَها انتقلَ لنادِي مانشستر يونايتد الانجليزيّ وانتقلَ أخيراً لنادِي بوردُو الفرنسيّ .

* حالتْ إصاباتُه المتكررةُ دُون اشتراكِه في نهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٨٦ في المكسيكِ ..

* اشتركَ چاسبر أولسن في ٤١ مباراةً دوليّةً مع المنتخبِ الدنماركيّ في مشوارِه الدوليّ الذِي استمرّ ٦ أعوامٍ .

دُنيَا القَطَاقِيط

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود

يرسمها: محمد نجيب فرح

مياو

صراخ





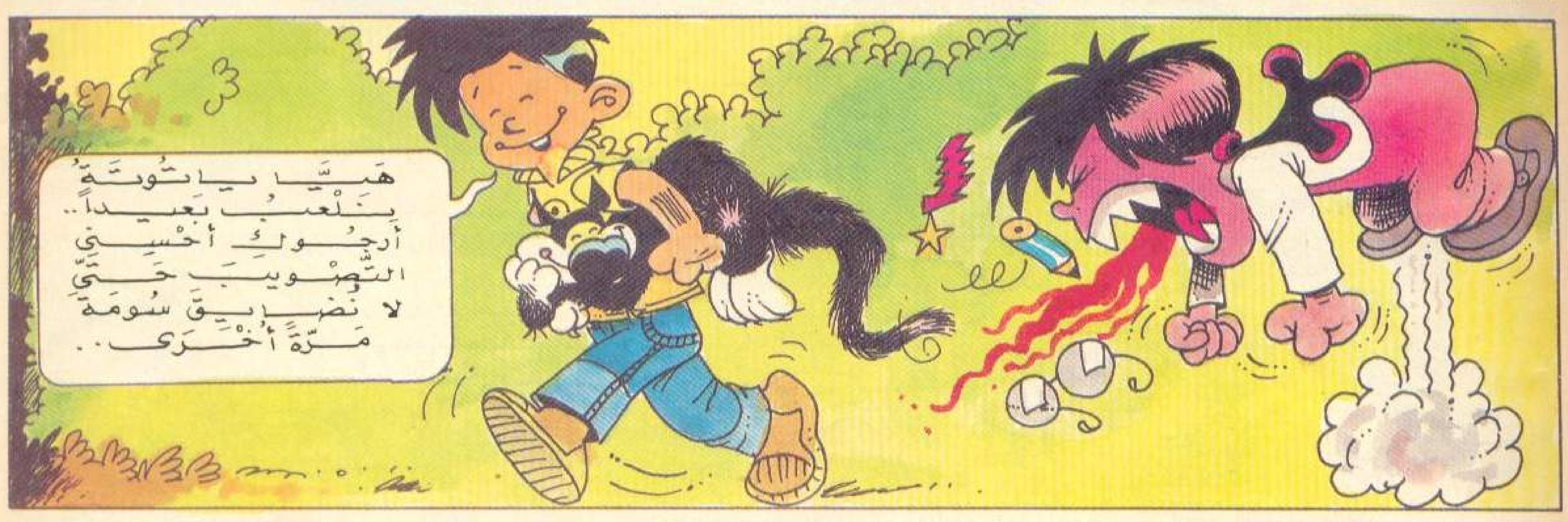




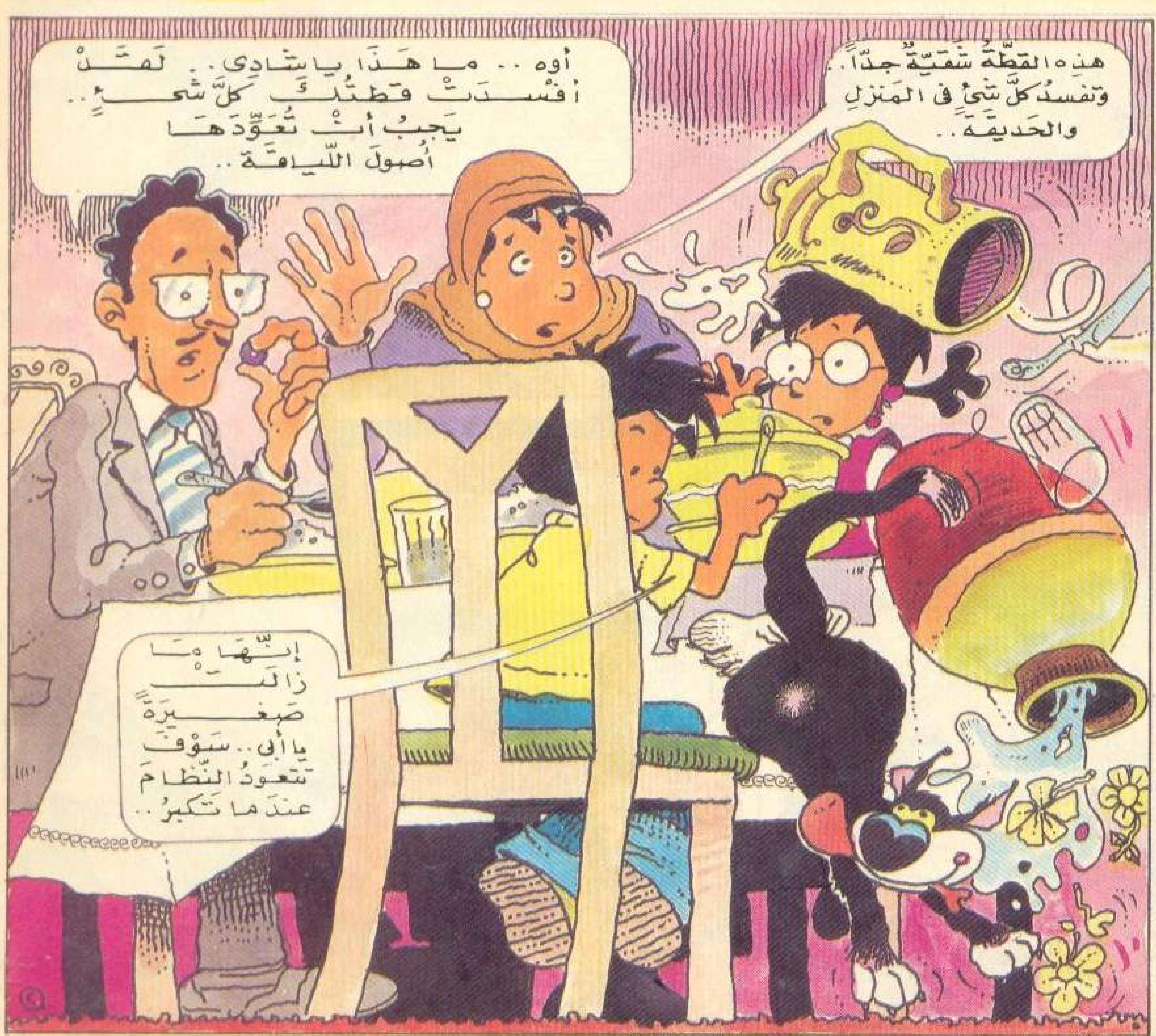

أوه.. شادى.. لقد أصابتنى الكرة فى رأسى. أشعر بدوار شديد ولا أستطيع التركيز فى المذاكرة.
وو!


معذرة ياسومة.. لقد أخطأت توتة فى التصويب.. وهذا يؤخر اشتراكها فى دورى القطط..

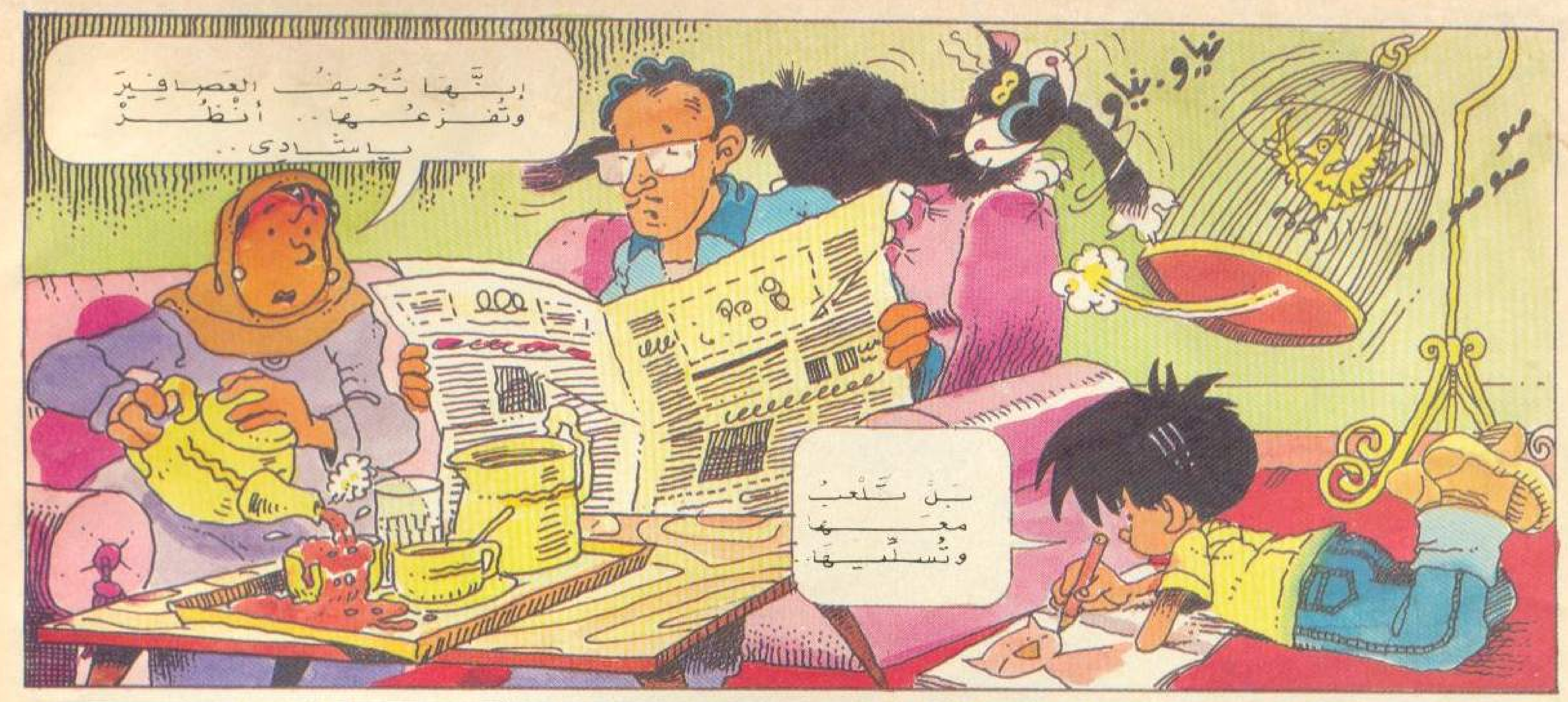

أرجوك ياتوتة كونى حذرة فى المرة القادمة..


هيا ياتوتة نلعب بعيداً.. أرجوك أحسنى التصويب حتى لا تضايقى سومة مرة أخرى..


شادى.. لقد أتلفت أنت وقطتك كثيراً من الزهور.. إصعدا إلى أعلى.. فقد حان موعد الغداء هيا ياسومة.
حاضر ياأمى..


هذه القطة شقية جداً. وتفسد كل شئ فى المنزل والحديقة..
أوه.. ما هذا ياشادى.. لقد أفسدت قطتك كل شئ.. يجب أن تعودها أصول اللياقة..
إنها ما زالت صغيرة ياأبى.. سوف تتعود النظام عندما تكبر..


باسم


إنها تخيف العصافير وتفزعها.. انظر ياشادي..
نياو.نياو
صو صو صو صو
بل تلعب معها وتسليها..


انتظري أيتها القطة الشقية.. هناك خبر هام في الجريدة يجب أن أقرأه..
لا تخف يا أبي.. إنها ليست من هواة الجرائد سوف تعيدها إليك سليمة.


إننا ذاهبون إلى طبيب الأسنان لحشو ضرس سومة.. يجب أن تحافظ على مظهر البيت حتى تعود..
اطمئني يا أمي.. لن نعبث بشيء حتى تعودوا..


لقد أصبحنا وحدنا في المنزل ياتوتة.. هيا لنخرج اللعب ونلعب على راحتنا..




توتة.. لقد حطمنا كل شيء في الحجرة.. هيا بنا لنخرج من هنا بسرعة قبل أن يحضر أبي وأمي هيا إلى الحديقة..

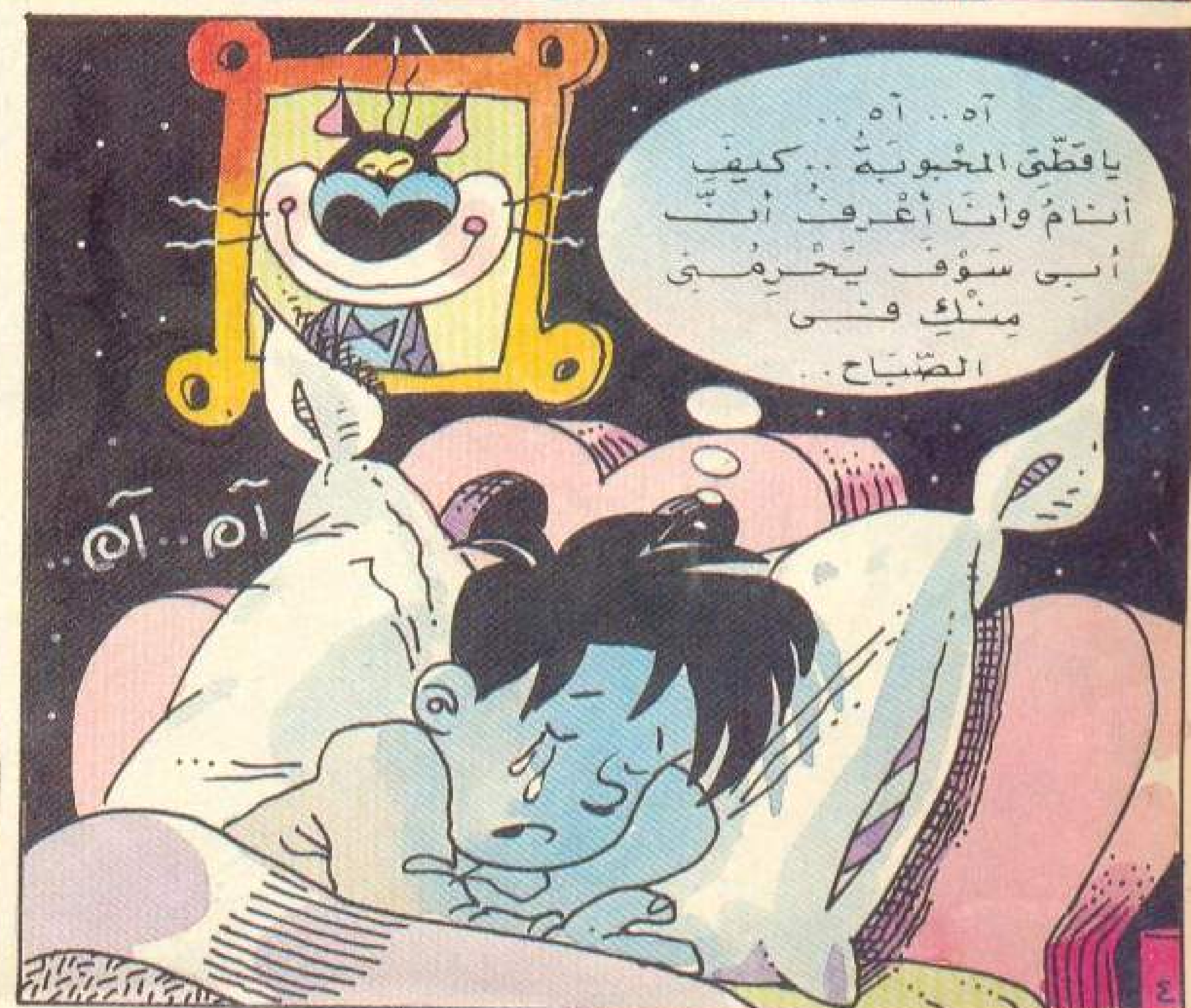

يا إلهي.. من الذي فعل كل هذا؟ من الذي أفسد الحديقة هكذا؟!
لابد أنه شادي وقطته توتة أين هما؟!!


باسم


يا للهول.. لقد أفسدا كل شيء في غيابنا..
حتى أوراقي الهامة وأوراق سومة مزقاها..


حتى التحف والأطباق الصيني حطماها.. يجب أن نطرد هذه القطة من المنزل حالاً..


إنني أحب القطط ولا أستطيع الاستغناء عن قطتي توتة أتركوها.. توتة توتة..
شادي.. هذا هو قرارنا الأخير.. هذه القطة سوف آخذها معي في السيارة وأتركها في مكان مهجور، حتى لا تعود هنا مرة أخرى..


آه.. آه.. يا قطتي المحبوبة.. كيف أنام وأنا أعرف أن أبي سوف يحرمني منك في الصباح.
آه.. آه..


توتة توتة توتة

لماذا تبكي ياشادى .. ولماذا أنت حزين ياشادي ؟

لأن أبي سيطردك من المنزل في الصباح
وأنت تعرفين أنني أحب القطط .. أوه
ياللعجب .. أنت تتحدثين مثلي

أخفض صوتك حتى
لا توقظ من بالبيت
وهيا بنا إلى مجتمع
القطط ..

بالتأكيد ليست
هناك مدارس
ولامذاكرة ، وسوف
نلعب كثيراً دون
أن يضايقنا
أحد ..

هذا رائع
ولكن هل
توافق القطط
على أن أعيش
بينها ؟!

نعم .. نعم .. فالقطط
تحب من يحبها
وأنت تحب
القطط ..

هيا بنا
قبل أن
يستيقظوا
وحاذر أن
تصدر
صوتا ..

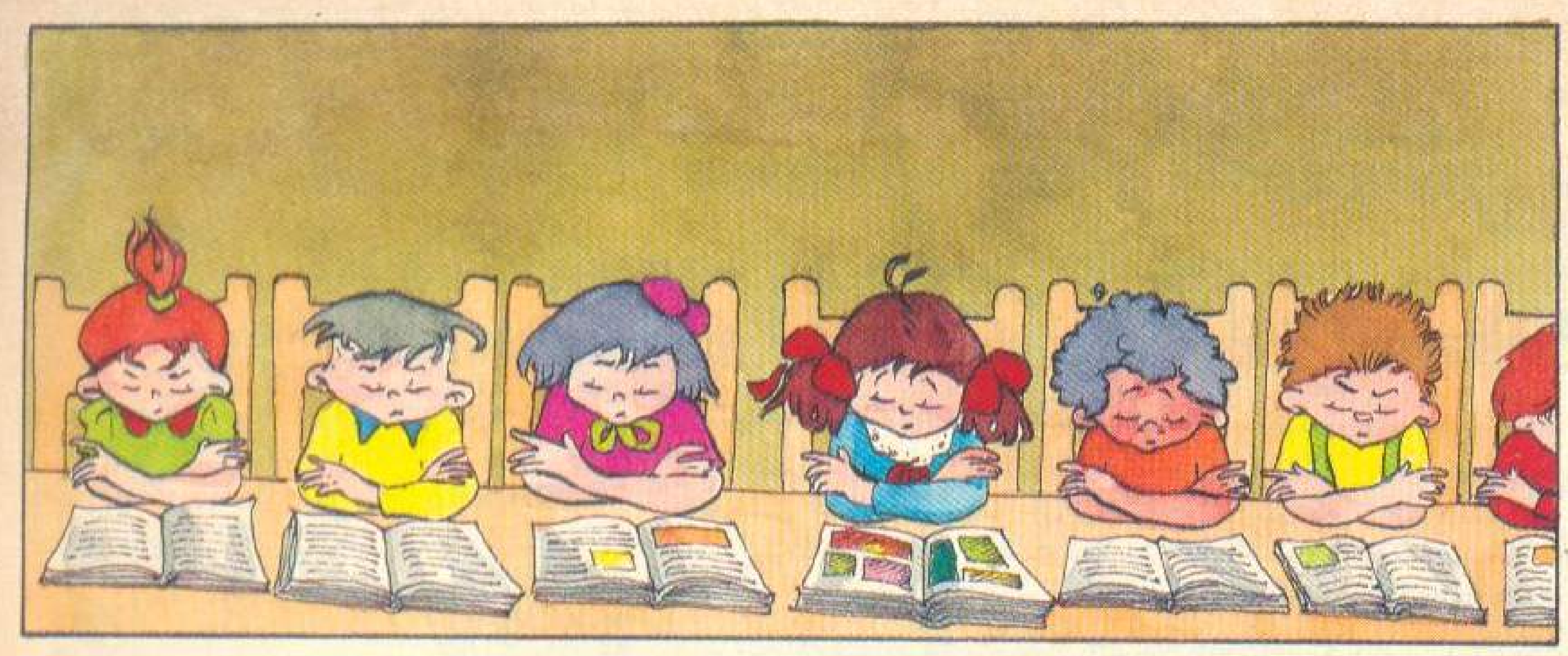
بقية القطاقيط العدد القادم ..





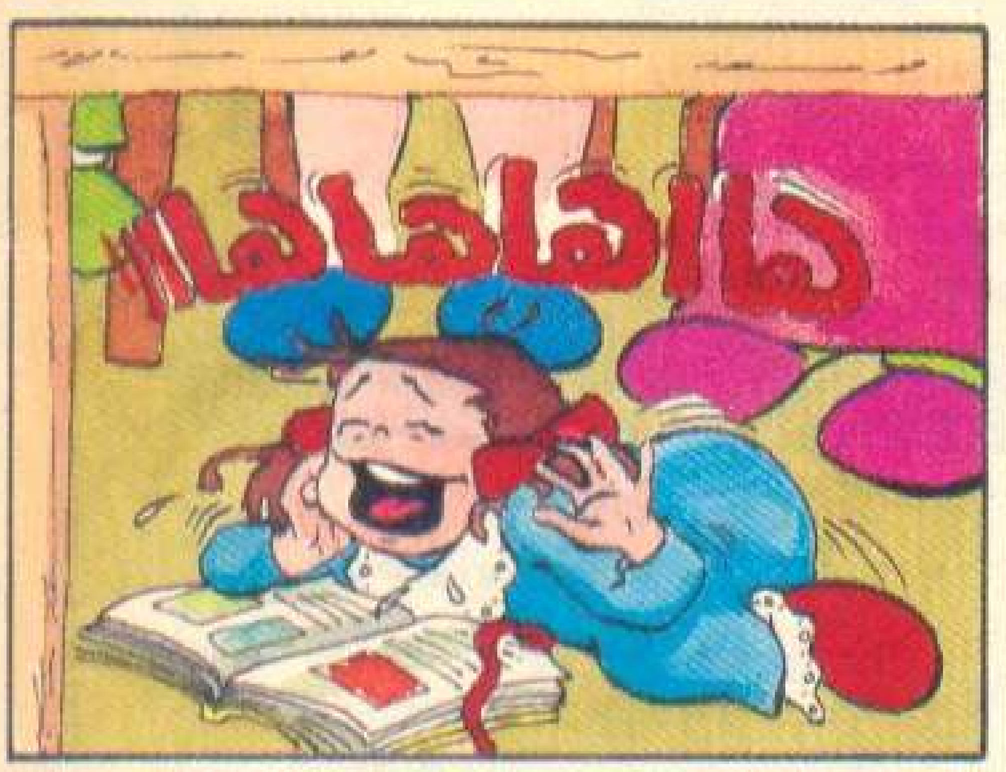
ريشة الشقية

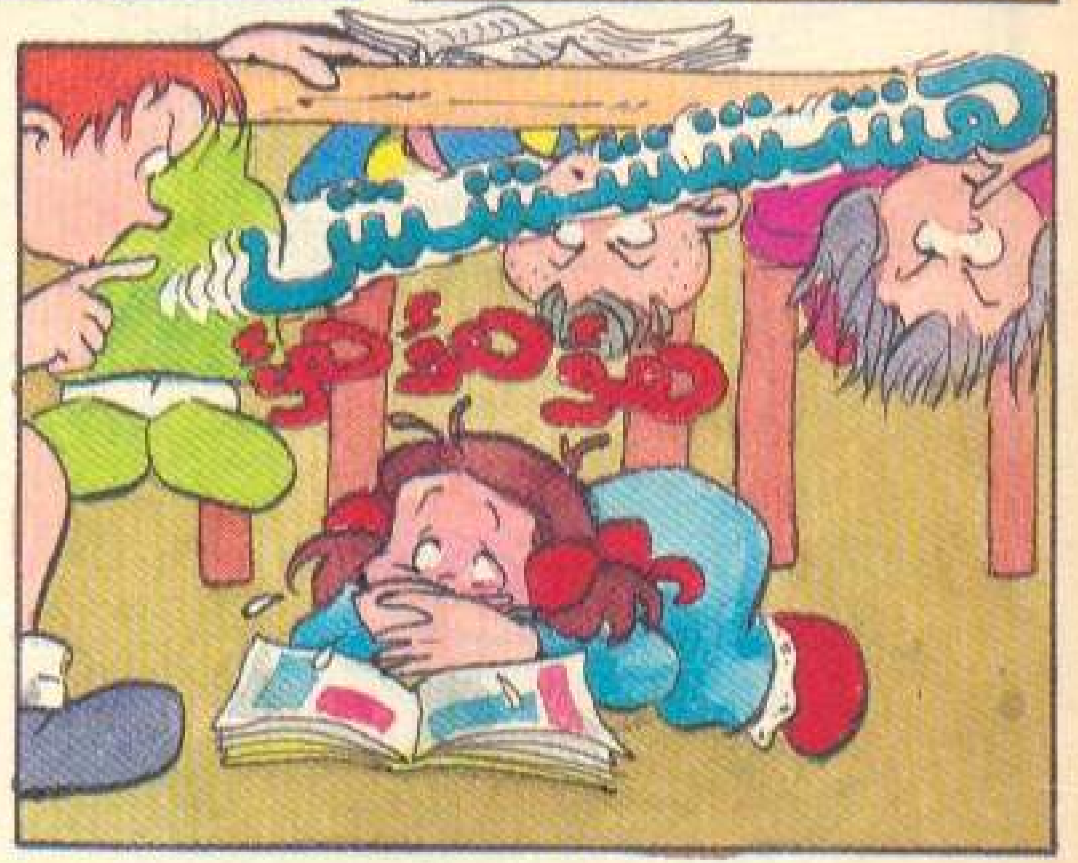
تأليف : نهاد شوقي   رسوم : هدى وصفى





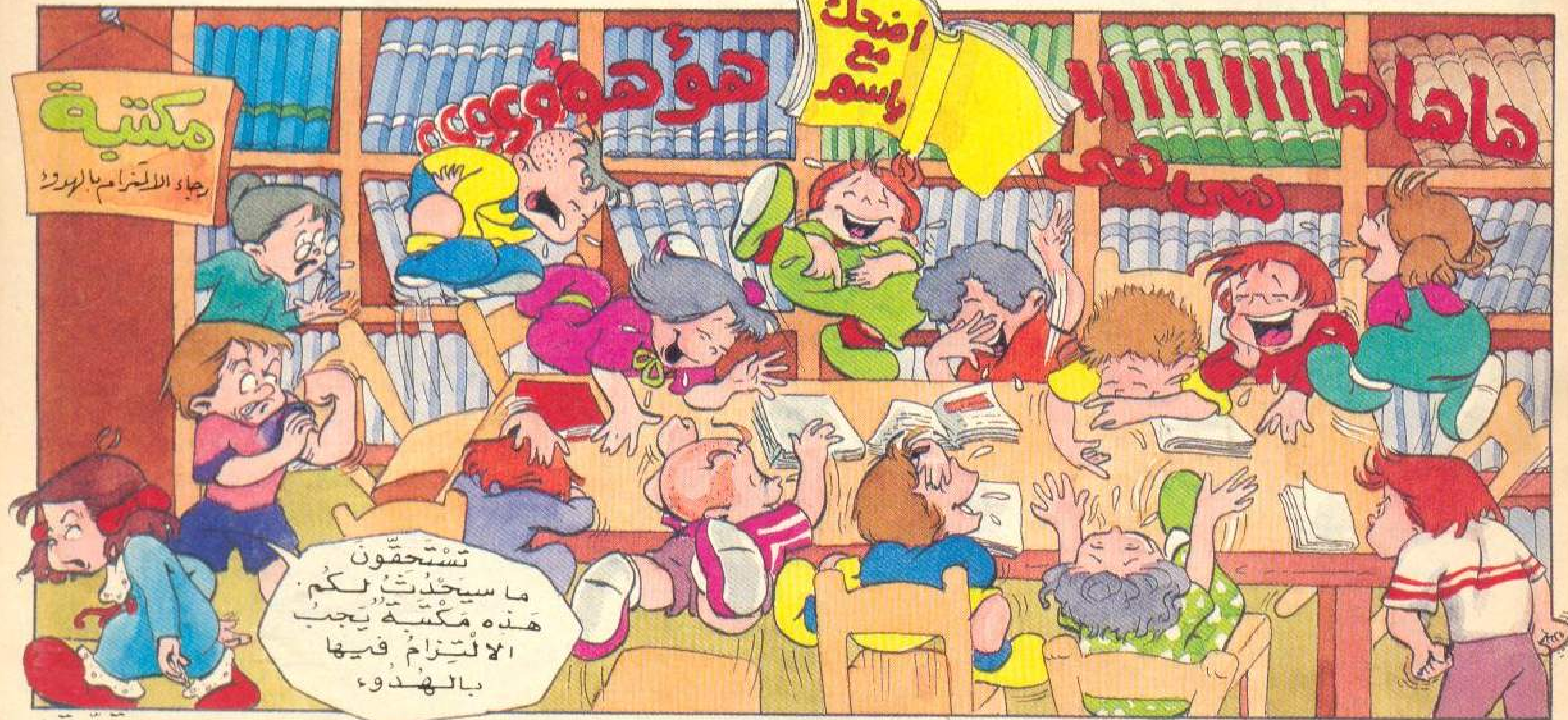












نتيجة مسابقة أرامكو السعودية السنوية العاشرة لرسوم الأطفال

وَقعَ اختيار لجنة التحكيم على مائة وواحد وخمسين لوحة، وذلك من بين مايزيد على خمسة آلاف وأربعمائة لوحة من الرسوم الجيدة التي تنمّ عن كثير من الأصالة والاتقان.
لقد زيد عدد اللوحات المختارة مؤخراً نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات واتسامها بالجودة والجمال، وإن دلّ ذلك على شيء فإنما يدلّ على المستوى الطيّب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تمّ الاتصال برقيًا بأصحاب اللوحات المختارة، كما تمّ تسليم معظم الجوائز، وإنّ إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية ليطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيّد. كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلن عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله.

والله وليّ التوفيق.

فيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة:

إبراهيم عناد لابد
مدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر

أحمد ميس الرويلي
مدرسة عمر بن عبد العزيز - طريف

أحمد فريد عيسى
متوسطة سعيد بن المسيب - عرعر

أحمد عبد الفتاح الجرداوي
مدرسة عمرو بن العاص - عرعر

أحمد محمد لبيب مطاوع
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر

أحمد حامد قاسم علام
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر

أحمد عايد غصاب الضويحي
مدرسة عمر بن عبد العزيز الابتدائية - طريف

أحمد عبد العال محمد جاد المولى
مدرسة العويقيلة الابتدائية - عرعر

إياد حاتم محمد أبو ربدة
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر

أسماء نوفل
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

أسماء أحمد رأفت عبد المنعم
مدرسة ١٤٣ الابتدائية للبنات - الرياض

إيمان الملا
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

أمينة بحيري
مدارس جامعة الملك فهد للبترول - الظهران

إيمان إبراهيم محمّد رويدار
بواسطة والدها - مستشفى الملك فيصل (قسم المختبرات) - الطائف

أمجد عبد المجيد الريفي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

أحمد محمود الجندي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

أمل عابد المشعبي
مدارس الروضة الأهلية - الطائف

إيهاب محمد طه كرسوم
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

أنوار بنت أحمد محمد الدهش
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

إيمان محمد جمال شاهين
المدرسة التاسعة والخمسون للبنات - الرياض

بدر فريد عبد الرحمن
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل

باسل فهد إبراهيم السلطان
مدارس الرياض الأهلية للبنين والبنات - الرياض

بندر عبد الله محمود قشلان
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف

بتول أحمد مصطفى محضر
مدارس الرياض - قسم الروضة - الرياض

البندري الحصان
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

بلال إبراهيم منسي العمري
مدرسة متوسطة العويقيلة - عرعر

تركي عبد الله الكريديس
مدرسة أسيد بن حضير الابتدائية - جدة

تغريد فوزي رضا السعيد
مدارس الرياض - الرياض

ثامر فوزي صالح صفوري
مدرسة ابن جبير الابتدائية - عرعر

ثامر عبد الله الرحيلي
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل

جمال محمد مرشد اليماني
معهد العاصمة النموذجي - الرياض

حافظ شريف الطرباق
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل

حسان علي محمد شبعاني
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف

حسناء خليل العوفي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

حسين هيثم الروماني
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

الحميدي محمد حمد العنزي
مدرسة متوسطة العويقيلة - عرعر

حيدر السيد محمد الهاشم
المدرسة المتوسطة - رفحاء

خالد نايف العنزي
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - عرعر

خالد عبد العزيز الصقر
مدارس الرياض الأهلية للبنين والبنات - الرياض

خالد بن عبد الرحمن آل سعود
مدارس الرياض - الرياض

خالد حماد مطر العنزي
مدرسة طارق بن زياد - عرعر

خالد صبحي معيوف
متوسطة سعيد بن المسيب - عرعر

خميس عوض سويلم
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر

خالد محمد سالم القحطاني
متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل

خلف راشد العنزي
المدرسة المحمدية - حفر الباطن

ديمه غوشه
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

رامي عبد الرحيم واكد أبو عقلين
المدرسة السعودية الابتدائية - الطائف

ريم مصطفى الحمومي
مدارس الروضة الأهلية - الطائف

ريم عبد الله العصار
المدرسة النصيفية - جدة

رائد جمعان الدوسري
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل

رامي حسين فيّاص
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

رحاب محمد شعبان
المدرسة الفيصلية الإسلامية - الخبر

رنا محمد زكي قطان
مدارس الرياض - قسم الروضة - الرياض

رشا عبد المجيد عبد الله الوهيب
مدارس الرياض - الرياض

رزان المعاني
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

رافع حاوي سعيد الرويلي
مدرسة عمر بن عبد العزيز - طريف

راكان سلطان شريده
مدرسة ابن جبير الابتدائية - عرعر

زهير صالح سعيد نتو
مدرسة عبد الرحمن بن أبي بكر الابتدائية - جدة

سارة العذل
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

سما شتا
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

أرامكو

سديم طارق يوسف فايد
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
سلطان سليمان الخصيب
مدرسة الفنانير الابتدائية - الجبيل
السيد هاشم عبد الله الهاشم
متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل
سعيد أحمد يحيى عبد الله
مدرسة الشعلة المتوسطة - أبها
سارة بنت محمد عبد العزيز آل الشيخ
مدارس الرياض - الرياض
سطام بادي علي الحربي
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
سلطان فهد كليب الدكنان
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
شحاذ حماد الحميدي الشمري
مدرسة العويقلية الابتدائية - عرعر
شهاب أفضل حسين أنور
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
صالح عاصف حزمان
المدرسة العزيزية - عرعر
صالح عبد الله القرشي
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
طارق نظيف حسين
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
عبير علي فهد القطان
المدرسة الثانية والعشرون - الدمام
عبير أسلم باسنبل
مدارس جامعة الملك فهد للبترول - الظهران
عبد الله اضحوي حمود
متوسطة الملك سعود - حفر الباطن
علي عبد الله علي البكري
مدرسة الفنانير الابتدائية - الجبيل
عامر جاسم الحجي
مدرسة الفنانير الابتدائية - الجبيل
علاء مفيد عثمان أحمد
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام
عبد الله عبد اللطيف الوادي
متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل
عامر ياسين عامر محمد عمر
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
علوي عبد الله حسن مقيبل
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
عبد الرحمن احمد نظيم سليمان
مدرسة الحارث بن كلدة الابتدائية
عبد العزيز السديري
مدارس الرياض - الرياض
عليّة محمد أبو الهاشم
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
علا خورشيد
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
عمر سليمان ضبان
مدارس الرياض - الرياض
عبد الله جزاع صالح
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - عرعر
عبد الله محمد سحيمان الشمري
مدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر
عبد الله عايد الشمري
مدرسة المثنى بن حارثة الابتدائية - عرعر
عبد العزيز وادي يحيى العنزي
متوسطة سعيد بن المسيب - عرعر

عقيل صغير العنزي
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر
عياد حبر دحيل الرويلي
مدرسة معن بن زائدة - عرعر
عبد الرحمن نزال مصبح الحربي
مدرسة معن بن زائدة - عرعر
غادة ابراهيم المقداد
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
غدير عنان
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
غرانت بتلر
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر
غسان عمر مطر الحارثي
مدارس الروضة الأهلية - الطائف
غسان خوري
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر
فارس ظاهر سياف
مدرسة روضة الهباس - عرعر
فوزي زياد الشريف
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
فهد عصيان دغيمان العنزي
مدرسة العويقلية الابتدائية - عرعر
فهد محمد أبو نيان
مدارس الرياض - الرياض
فاطمة أحمد رأفت عبد المنعم
المدرسة ١٤٣ الابتدائية للبنات - الرياض
فيكتوريا برانيف
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر
في نيوتن
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر
لانا بركات
الظهران
لؤي عمر مطر الحارثي
مدارس الروضة الأهلية - الطائف
ليلى صالح الخويطر
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
لؤي مروان الأسدي
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام
ماركوس هيدلي
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر
محمد عبد الله الخالدي
متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل
ماهر محمد أبو رحيله
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع
محمد عبد الوهاب الفايز
مدرسة الفنانير الابتدائية - الجبيل
محمد إبراهيم محمد رويدار
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
منى ناصر محمد
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع
محمد سعود محمد البلهيد
مدارس الرياض - قسم الروضة - الرياض
فهد كمال أبو العينين
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - عرعر
محي بنت سليمان الكليبي
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
محمد القزاز
مدارس الرياض - الرياض
مزن بنت محمود السفياني
مدارس الرياض - الرياض

محسن سعد دغيمان
مدرسة روضة هباس الابتدائية - عرعر
محمد أحمد محمد الحاج
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
مصطفى محمد لبيب مطاوع
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
محمد صالح محمد
مدرسة روضة هباس الابتدائية - عرعر
محمد مطلق كايد العنزي
مدرسة ابن جبير الابتدائية - عرعر
مشعل صباح سالم
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - عرعر
منصور محمد الشمري
مدرسة روضة الهباس المتوسطة - عرعر
منور محمد ماهر الشراري
مدرسة عبد الرحمن بن عوف الابتدائية - طريف
ماهر محمد حسن النجار
مدرسة النعمان بن مقرن - عرعر
متعب فريج عباد الرويلي
مدرسة عمر بن عبد العزيز - طريف
محمد فتحي علي أحمد
المدرسة المتوسطة - رفحاء
مشعل خليل أمين الغويمر
مدرسة سعيد بن المسيب - عرعر
محمد أسامة هيكل احمد
متوسطة سعيد بن المسيب - عرعر
محمد شجاع العتيبي
متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل
نبيل مير غني
متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل
نوف زهير عبد القادر البكري
مدارس دار الفكر - جدة
ناهي احمد جلود
مدرسة روضة هباس الابتدائية - عرعر
نسرين بنت فارس الفارس
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
نواف أبا الخيل
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
نوف بنت حمد القبلان
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
ندى خورشيد
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
ند بنت هشام محي الدين ناظر
مدارس الرياض - الرياض
نايف عبيد شخير
مدرسة طارق بن زياد - عرعر
هيثم سعود
متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل
هبة أحمد نظيم سليمان
المدرسة الخامسة الابتدائية - الطائف
هيفاء السديري
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
هند بنت محمد العبد الله
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
وئام راشد حامد
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
واصل عارف موسى الغامدي
مدرسة أحد - الدمام
وليد بسام الأمين
مدارس الظهران الأهلية - الظهران
وليام تانغ
مدارس مرتفعات الظهران - الظهران

(PRI-4-89)

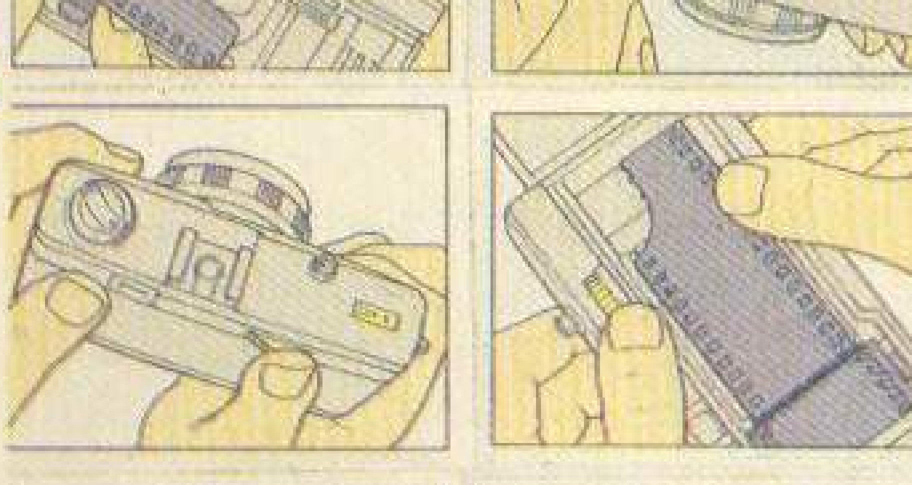
هوايات

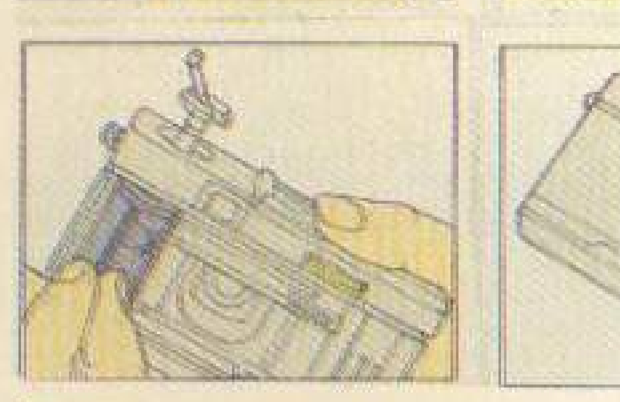
فيلم الكاميرا ٣٥

صديقى القارىء .. فى هذا العدد أشرح لك كيف يتم تركيب فيلم الكاميرا ٣٥ .. ولكىْ تستطيع وضع الفيلم الخام داخل « الكاميرا ٣٥ » بطريقةٍ سليمةٍ عليْك بإتباع الخطوات الآتية : ١ ـ أمسكْ الكاميرا بيدِك اليُمنى بحيثُ تُصبحُ مؤخرتُها فى مُواجهتِك وإضغطْ بيدك اليُسرى على زرٍّ صغيرٍ يُوجدُ على جانبِ الكاميرا الأيمنِ فينفتحُ ظهرُ الكاميرا أمامك .

٢ ـ ضعْ عبوةَ الفيلم الخام فى غُرفةٍ صغيرةٍ مُستطيلةٍ على اليسار .. وتأكدْ منْ ثباتِ موضع الفيلم داخل هذه الغرفةِ .

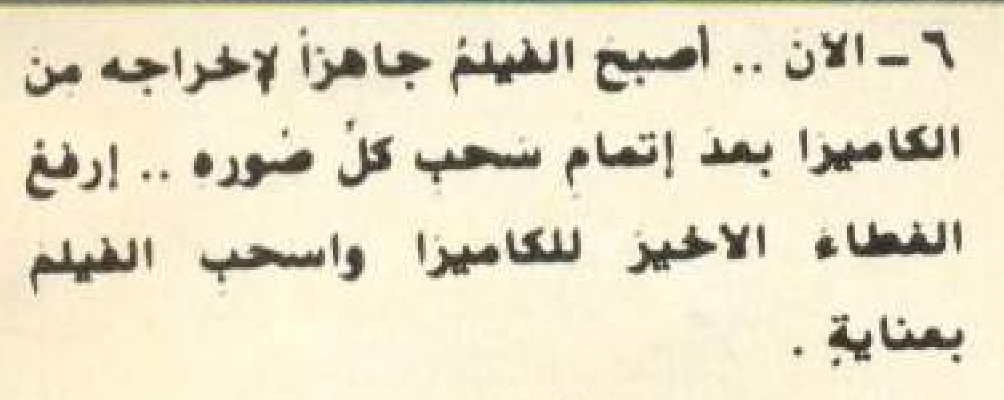
٣ ـ إسحبْ جُزءاً بسيطاً من الفيلم الخام وضعْ مجموعة الفتحاتِ المستطيلةِ الصغيرةِ التى توجدُ على جانبَى الفيلم فى سُنونِ البكرةِ المقابلةِ للغُرفةِ المستطيلةِ على الجانبِ الأيمنِ للكاميرا .





٤ ـ أغلقْ ظهر الكاميرا بإحكامٍ وإبدأْ فى سحبِ بكرةِ الفيلم عنْ طريقِ الزرِّ الخارجىِّ حتّى يظهرَ أمامك « الرقمُ ١ » فى عدادِ صُورِ الفيلمِ وهذا معناهُ أنَّ الصُّورةَ « رقم ١ » أصبحتْ جاهزةً للإلتقاط .

٥ ـ بعد الإنتهاءِ منْ التقاطِ كلِّ صُورِ الفيلم يمكنُك لفُّ الفيلم مرةً ثانيةً على البكرةِ عنْ طريقِ رفعِ ذراعِ السّحبِ عاليا ولفّه فى الإتّجاهِ العكسىِّ للتصوير .



٦ ـ الآن .. أصبح الفيلمُ جاهزاً لإخراجه من الكاميرا بعدَ إتمامِ سَحبِ كلِّ صُوره .. إرفعْ الغطاءَ الأخيرَ للكاميرا واسحبْ الفيلمَ بعنايةٍ .

ومعَ موضوعِ هذا العددِ صديقى القارىء أنشرُ لكَ عدةَ صورٍ تبينُ مدى وُضوحِ الصُّورةِ عندما تلتقطُها الكاميرا .

رَجلُ المطافئْ !

وشركةُ « دى أند دى » تهوى إعطاء الاحْساس بالاحْجام للصّغار ، فهى تقدمُ لهم هذه العربة للإطفاء المزودة بالملابس المناسبة لرجل الاطفاء . وهى موجودةٌ فى صُندوقٍ لا يزيدُ حجمُه على ٧٠ سنتيمترا طولا ، و٢٣ سنتيمترا عرضا ، أمّا بعد بنائها فإنَّ حجمها لنْ يزيد على ١٢٧ سنتيمترا طولا ، فى ٦٨ سنتيمترا عرضاً ، و١٠٩ سنتيمترات ارتفاعاً .

هذه السّيارةُ يمكنُك أنْ تقودها بنفسك ، وتقوم بدوْرِ رجل المطافئ البارع الذى يُنقذُ المصابين بحوادث الحرائق المروّعة فى الوقت المناسب ، وبهذه العربة يمكنُك قضاء وقتٍ ممتعٍ فى تركيبها أولا ، ثمّ فى تمثيل دوْر رجل المطافئ والمنقذ ثانياً



ولد وبنت

بومةٌ مِنَ الوَرقِ والبالونِ



المَوادُ المستخدمةُ :

١ - بالونٌ

٢ - فازلينٌ أو زيتُ طعامٍ

٣ - شرائحُ مِنْ وَرقِ الجرائدِ أو ورقٍ يقبلُ الألوانَ

٤ - ألوانٌ - فرشةُ ألوانٍ

٥ - ورنيشٌ للتلميعِ

خطواتُ العملِ :

• إملأ البالـونَ بالهـواءِ إلى الحجمِ الّذى تريدُه ثمّ أربطِ البالونَ .

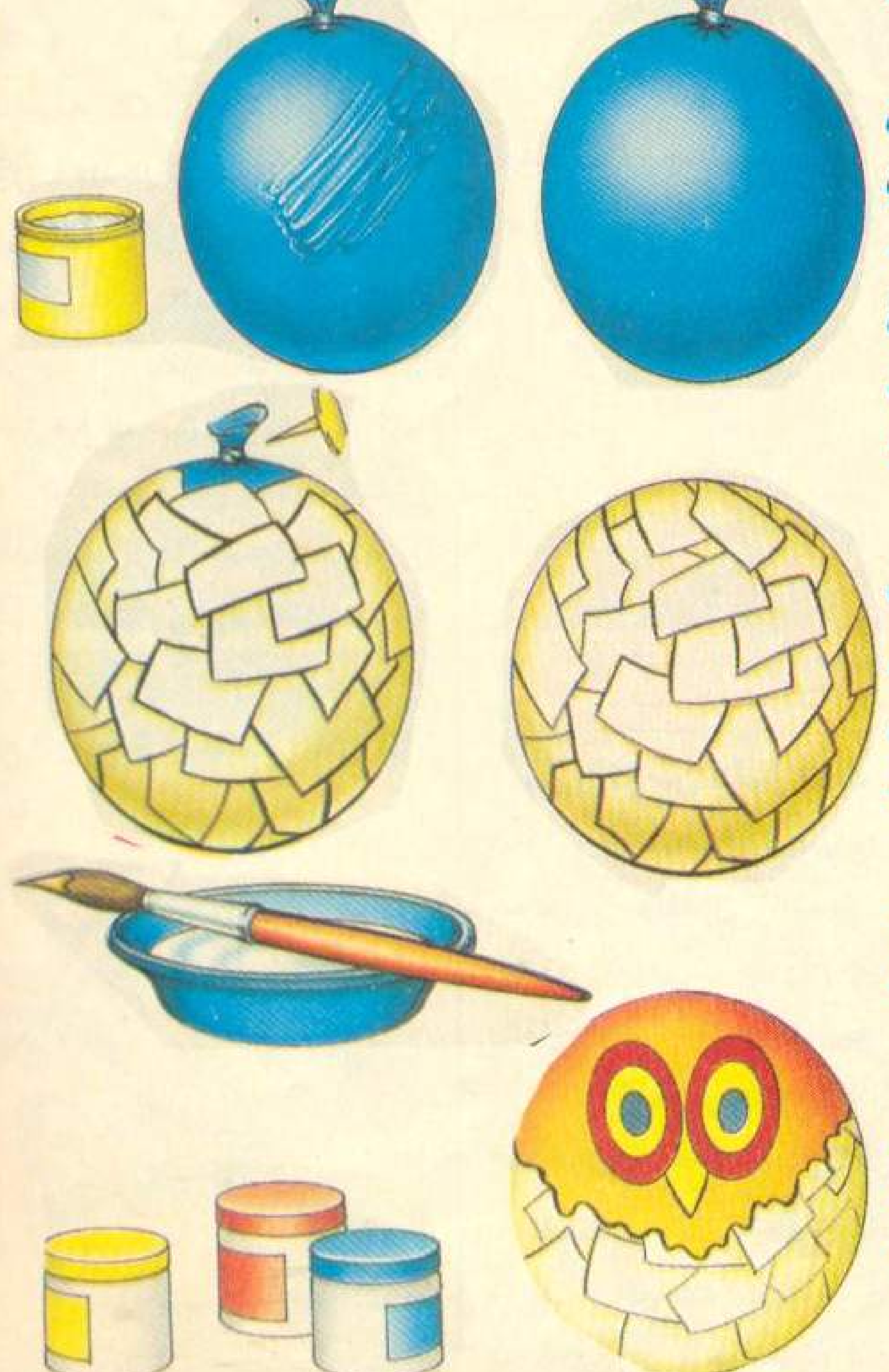
• أدهنِ البالونَ بالزّيتِ أوِ الفازلينِ

• ضَعْ الورقَ المقطّعَ فوقَ البالونِ ثمّ عَلّقْهُ فى أىّ مكانٍ بحيثُ يتحركُ البالونُ فى حُريّةٍ .

• ضَعْ طبقةً مِنَ الالوانِ وليكنْ اللونُ الاصفرُ وغطّ بهِ البالونَ تماماً ثمّ أتركْهُ فترةً كافيةً ليجفَّ تماماً .

• إرسمِ البوُمةَ بالقلمِ الرّصاصِ

• بواسطةِ الألوانِ حاوِلْ تلوينَها جُزءاً .. جُزءاً ..حتّى تحصلَ فى النهايةِ على الشكلِ الموجودِ أمامَك ..



• ضَعْ الورنيشَ فوقَ الألوانِ بعدَ أنْ تتاكدَ مِنْ أنّ الألوانَ جَفّتْ تماماً .

يمكنُك تعليقَها فى أىّ مكانٍ تفضلُه أو حسبَ رغبتكَ ويمكنُ عملُ أشكالٍ مُختلفةٍ وباحجامٍ بالوناتٍ مختلفةٍ .

وإلى اللّقـــاءِ

طوابع البريد









عَنْ إمبراطورِ اليابانِ الراحل هيروهيتو الّذى توفىَ فى يناير ١٩٨٩ أصدرتْ إمارةُ أمّ القيوين مجموعة طوابع بريدٍ مِنْ خمسةِ طوابعَ عَنْ أولِ زيارةٍ قامَ بها الإمبراطورُ الراحلُ لاوروبا .. والمعروفُ أنّ حكامَ اليابانِ مِنَ الحكامِ المقلين جداً لزياراتهم خارجَ بلادِهم . الطابعُ الاولُ فى هذه المجموعةِ يُصورُ هيروهيتو أثناءَ زيارته لبحيرةِ « ليمان » الشهيرةِ فى سويسرا ، الطابعُ الثانى فى كوبنهاجن عاصمةِ الدانمرك الطابعُ الثالثُ فى باريس عاصمةِ فرنسا ، الطابعُ الرابعُ فى بروكسل عاصمةِ بلجيكا

رحاب الإيمان

حَديثٌ فى رَمضانَ

قالَ رَسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليْه وسلَّم :

« أُعْطِيَتْ أُمّتى فى شهرِ رَمضانَ خَمساً لمْ يُعطَهُنَّ نبىٌّ قَبلى ..

أمَّا الاولَى فإنَّه إذا كانَ أوّلُ ليلةٍ مِنْ رمضانَ نظرَ اللهُ إليْهم ، ومَنْ نَظرَ اللهُ إليه لمْ يُعذِّبْه أبداً .. وأمَّا الثَّانيةُ ، فإنَّ الملائكةَ تَستَغفِرُ لهمْ كلَّ يومٍ وليلةٍ ..

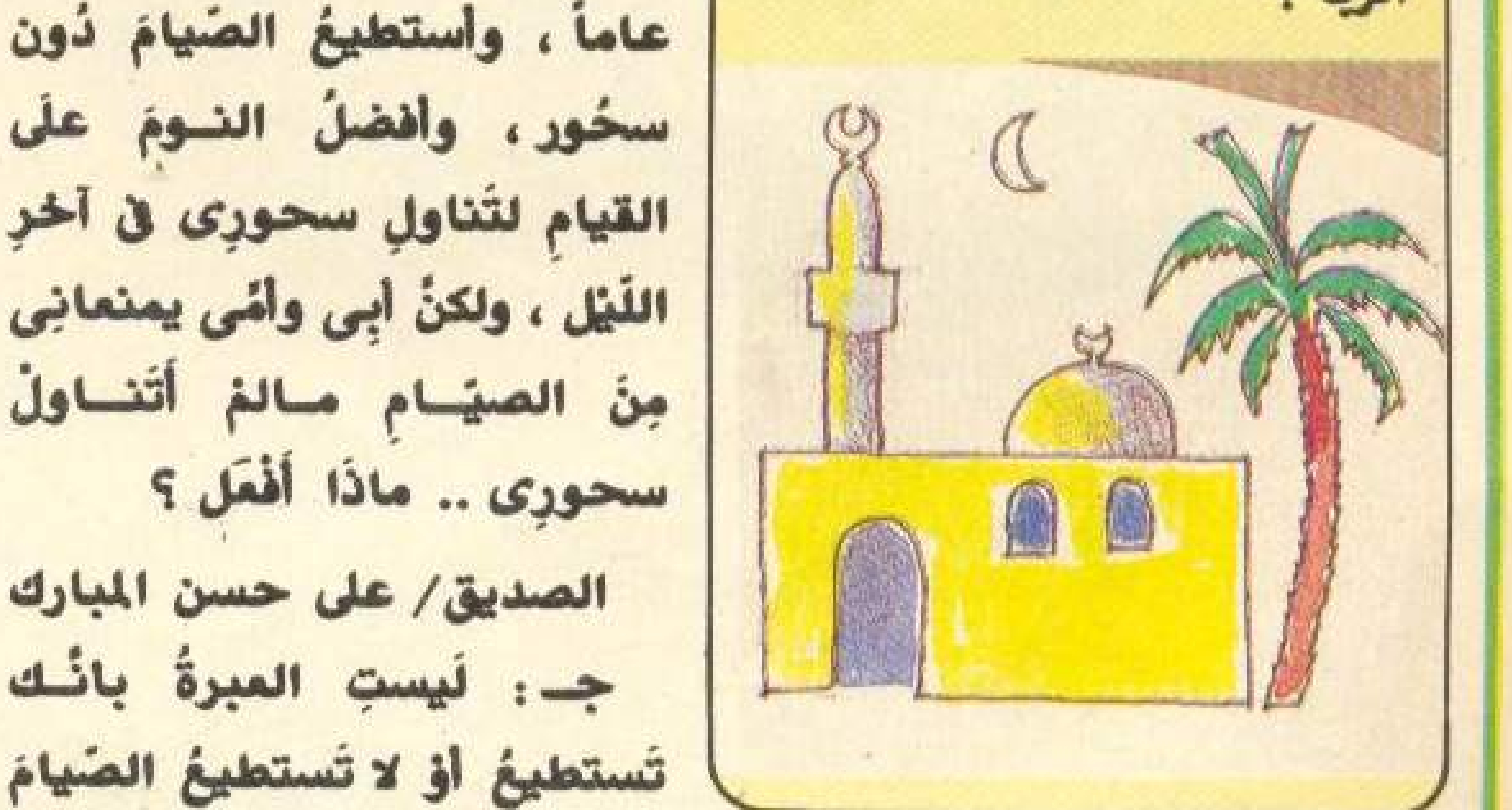


وأمَّا الثَّالثةُ فإنَّ اللهَ يأمرُ جَنّتَه يَقولُ لَها : تَزيَّني لعبادِى الصَّائمين .. وأمَّا الرَّابعةُ ، فإنَّ رائحةَ أفواهِهم حينَ يُمسُونَ تكونُ أطْيبَ مِنْ ريحِ المِسْكِ .. وأمَّا الخامِسةُ ، فإنَّهُ إذا كانَ آخرُ ليلةٍ منْه غفرَ لهم جَميعاً ، فإنَّ العُمّالَ يَعملونَ فإذا فرغُوا مِنْ أعمالِهم وُفُّوا أُجورَهم » .

« صدقَ الرَّسولُ الكَريم »

قالُوا فى الصَّوْمِ

قالَ الإمامُ الشَّافعىُّ (رضىَ اللهُ عنه) : إنَّ الصومَ يُحدثُ لصاحبِه مَلكةَ المراقبةِ للّهِ عزَّ وجَلَّ ، والحياءِ منْه سُبحانَه .. وفى هذِه المراقبةِ أكبرُ إعدادٍ للنفوسِ لنَيلِ السَّعادةِ فى الدّنيَا والآخرةِ .. إنظرْ ، هَلْ يُقدِمُ مَنْ صَدقَ مَعَ اللهِ فى صَومِه ، وراقبَه فيه مُخلصاً علَى غشِّ النَّاسِ وخداعِهم ؟ هَلْ يَسهلُ عليْه أنْ يراهُ آكلًا لأموالِهم بالبَاطِل ؟ هَلْ يَحتالُ الصائمُ علَى اللهِ فى مَنعِ الزَّكاةِ ؟ أمْ يحتالُ علَى أكلِ الرِبَا ؟



سُؤالٌ فى رَمضانَ

س :أبلغُ مِنَ العُمرِ ثلاثةَ عشرَ عاماً ، وأستطيعُ الصِّيامَ دُون سحُور ، وأفضلُ النومَ علَى القِيامِ لتَناولِ سحورِى فى آخرِ اللَّيْل ، ولكنَّ أبِى وأمِّى يمنعانِى مِنَ الصيَامِ مالمْ أتَناولْ سحورِى .. ماذَا أفعَلُ ؟

الصديق/ على حسن المبارك

جـ : لَيستِ العبرةُ بأنَّك تَستطيعُ أوْ لا تَستطيعُ الصِّيامَ دونَ سحُور ، خاصَّةً وأنَّ الرَّسولَ ﷺ قدْ أوصَانا بالسحورِ فقالَ : « تَسَحَّرُوا فإنَّ فى السَّحورِ بَركةً » .. والمقْصودُ بقولِ الرَّسولِ الكريمِ هُنا أنَّ الصَّائمَ الَّذِى يَتناولُ سحورَه لا يشقُّ عليْه الجوعُ والعطشُ طوالَ يومِ الصِّيام .. وهُوَ أيضاً عندَما يَتخلَّى عَنِ النَّومِ ويَنهضُ لتَناولِ سحورِه ، فإنَّه أيضاً يَستطيعُ أنْ يدرِكَ صلاةَ الفَجرِ فى وقتِها ، فَينالَ بذلكَ خيراً كَثيراً ، وهَلْ هُناكَ بركةٌ أكثرُ مِنْ إدراكِ المرءِ لصلاةِ الصُّبحِ فى حينِها ، ثمَّ ينطلقُ الإنسانُ بعدَها ليبدأ يومَه من أولِه .. فإنْ كانَ تلميذاً مثلَك كانَ عندَه وقتٌ هادِىءٌ ليَتذكرَ دروسَه ، بذهنٍ صافٍ وعَقلٍ كلُّه تركيزٌ ، وإنْ كانَ تاجِراً بكرَ بالخُروجِ إلَى تجارتِه ..



يومُ النّصرِ العظيم
يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
يرسمها : عبد الشافي سيد
استقرّ المسلمون في المدينة المنوّرة بعد هجرة الرّسول صلّى اللّه عليه وسلّم إليها، وكان الكفار قد استولوا على أموالهم بمكّة..
وذات يوم علم المسلمون أنّ هناك قافلة تجاريّة للكفار قادمة من الشّام على رأسها أبو سفيان..
هذه قافلة تجاريّة لقريش..
لماذا لا نستولي عليها فنعوّض بعض ما أخذه الكفّار منّا؟!
بل نستشير رسول اللّه صلّى اللّه عليه وسلّم أولاً..
خذ حذرك يا أبا سفيان.. المسلمون يعدّون العدّة للاستيلاء على القافلة..
لا تخف يا رجل سوف أغيّر اتّجاه القافلة لأنجو بها أمّا أنت فأسرع إلى مكّة لتخبر قريشاً بما يعتزمه المسلمون
هل هانت تجارة قريش وهانت هيبتها إلى هذه الدّرجة. هذه القلّة من المسلمين في المدينة تتجرأ على قطع طريق قوافلنا؟!
أعدّوا العدّة لحرب المسلمين..
ستكون نزهة في الصّحراء نقضي فيها على المسلمين إلى الأبد..
وصلت الأخبار أنّ أبا سفيان استطاع أن ينجو بالقافلة من المسلمين..
أعدّ الكفّار جيشاً من ألف مقاتل..
إذن نعود بجيشنا إلى مكّة..
بل نحارب المسلمين ونقضي عليهم حتّى تهابنا العرب في كلّ الجزيرة العربيّة وخارجها..
باسم ٣٣


وعلم الرسول صلى الله عليه وسلم بقدوم جيش الكفار فأعد جيشاً من ٣٠٠ رجل وخرج لقتالهم..
سمعت أن جيشنا سيعسكر عند ماء بدر..
هذا اختيار حكيم من رسولنا الكريم لنقطع الماء على الكفار..
وعند ماء بدر التقى الجيشان وقبل بدء المعركة ناجى الرسول صلى الله عليه وسلم ربه بهذا الدعاء الكريم: «اللهم هذه قريش جاءت بخيلائها وفخرها تحاربك وتكذب رسولك.. اللهم نصرك الذي وعدتني».
يا محمد.. أخرج ثلاثة من رجالك ليبارزوا ثلاثة من رجالنا قبل بدء القتال..
الله أكبر..
الله أكبر قتل أبطالنا أعداء الله..
بداية موفقة تبشر بنصر عظيم إن شاء الله..
وأشعلت صيحة «الله أكبر» الحماس في صدور المسلمين فانطلقوا في اتجاه عدوهم برغم قلة عددهم وكثرة عدد الكفار وتفوق أسلحتهم..
الله أكبر..
الله أكبر

ثم صار القتال عنيفاً.

الله أكبر.. خذها يا عدوّ الله..

وبدأ تفوق المسلمين رغم قلة عددهم وعدتهم، وقتل عدد كبير من المشركين وأسر المسلمون عدداً كبيراً منهم وفر الباقون..

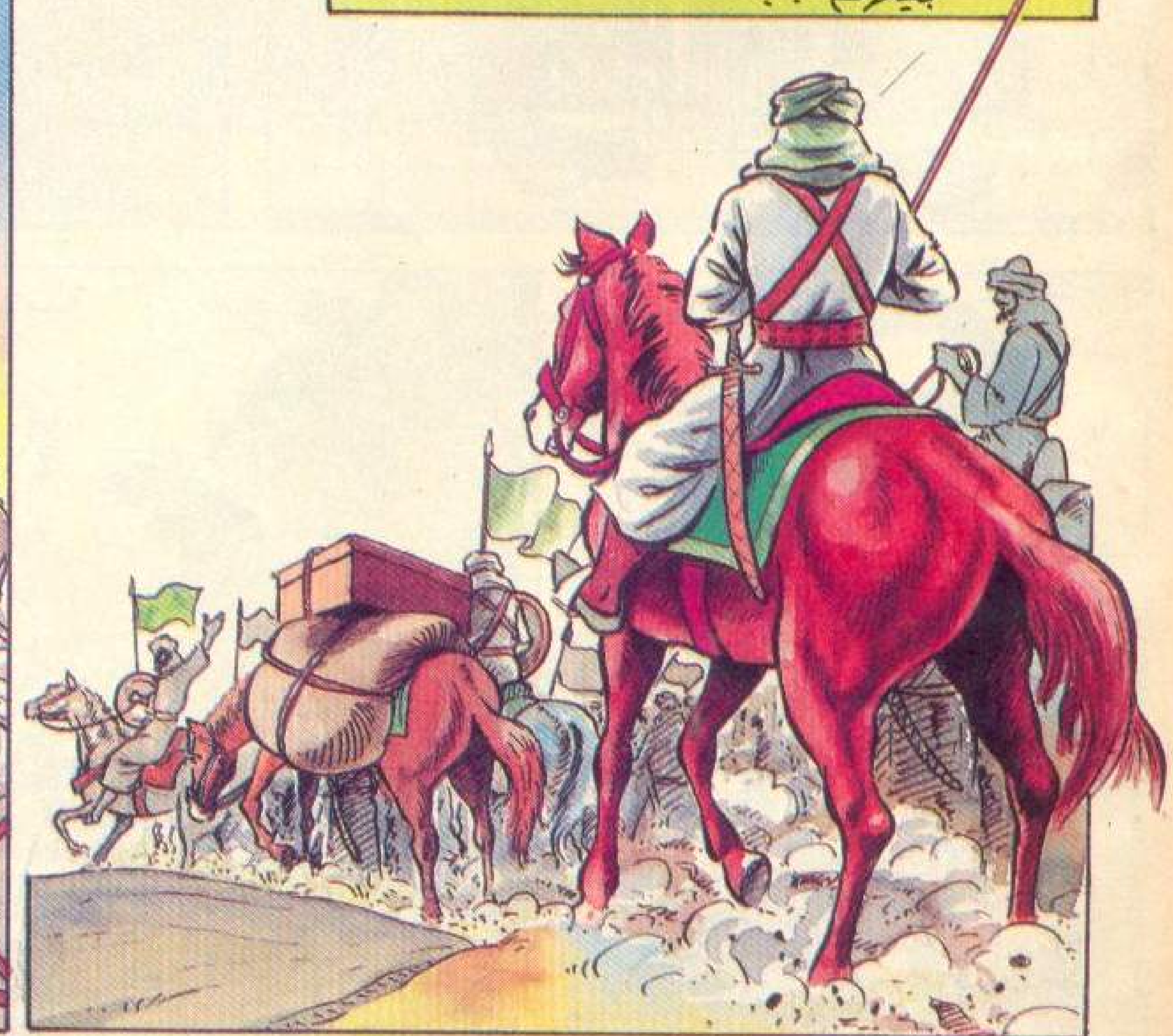
أهل الشرك يفرون الله أكبر.

الله أكبر الله أكبر.

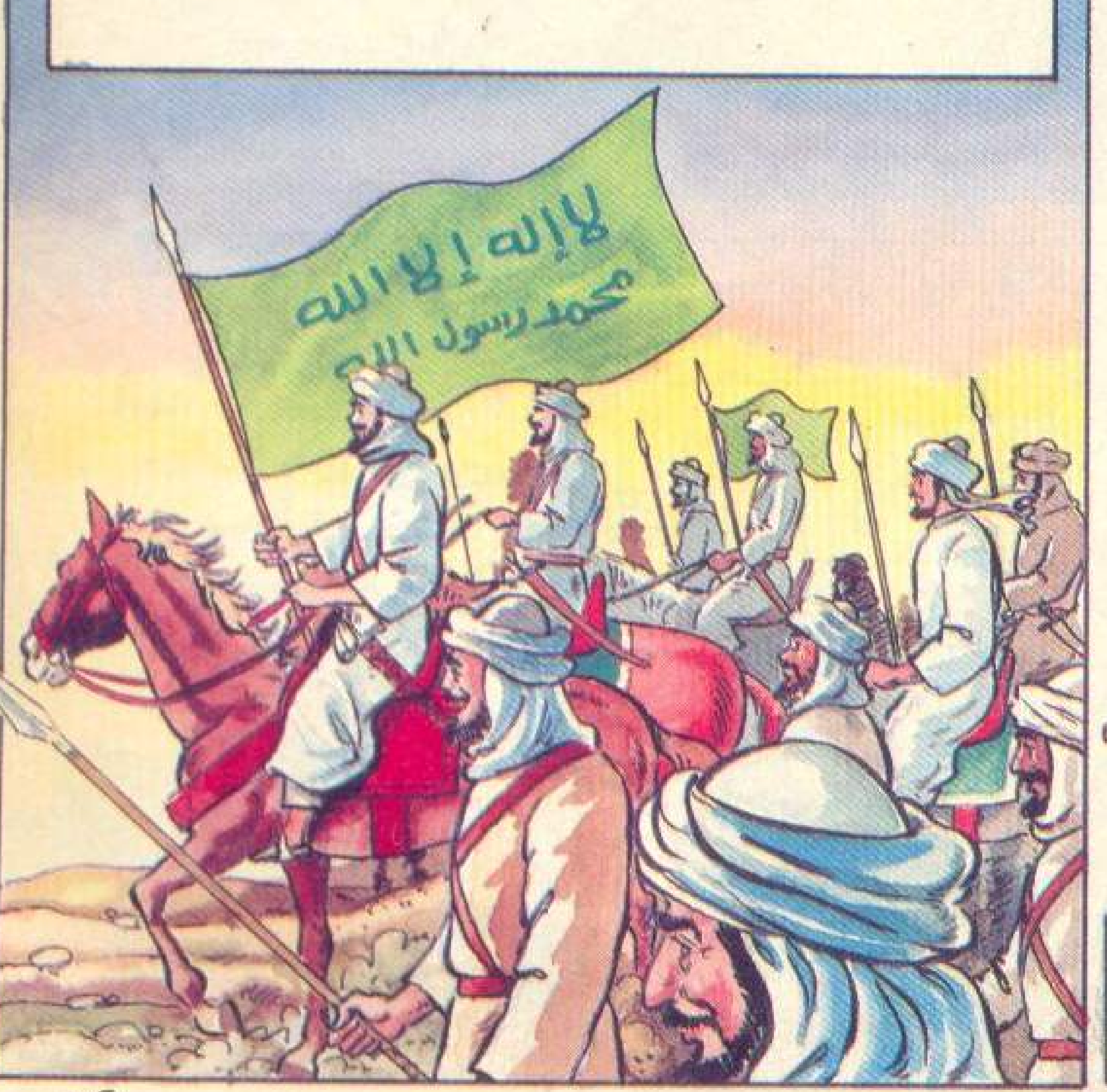
الله أكبر حيّ على الجهاد

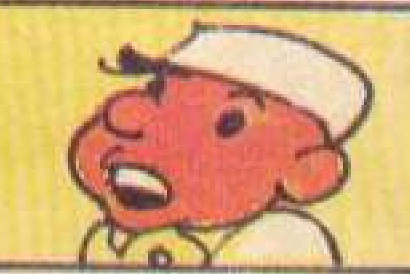
تمّ لنا النصر بعون من الله..

وغنم المسلمون غنائم كثيرة فأخذوها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم.. ليقسمها بينهم..



وأتم الله نصره للمسلمين على قريش يوم بدر، وكان ذلك بداية لتوطيد دعائم الإسلام في المدينة المنورة وما حولها من أرض الجزيرة العربية..







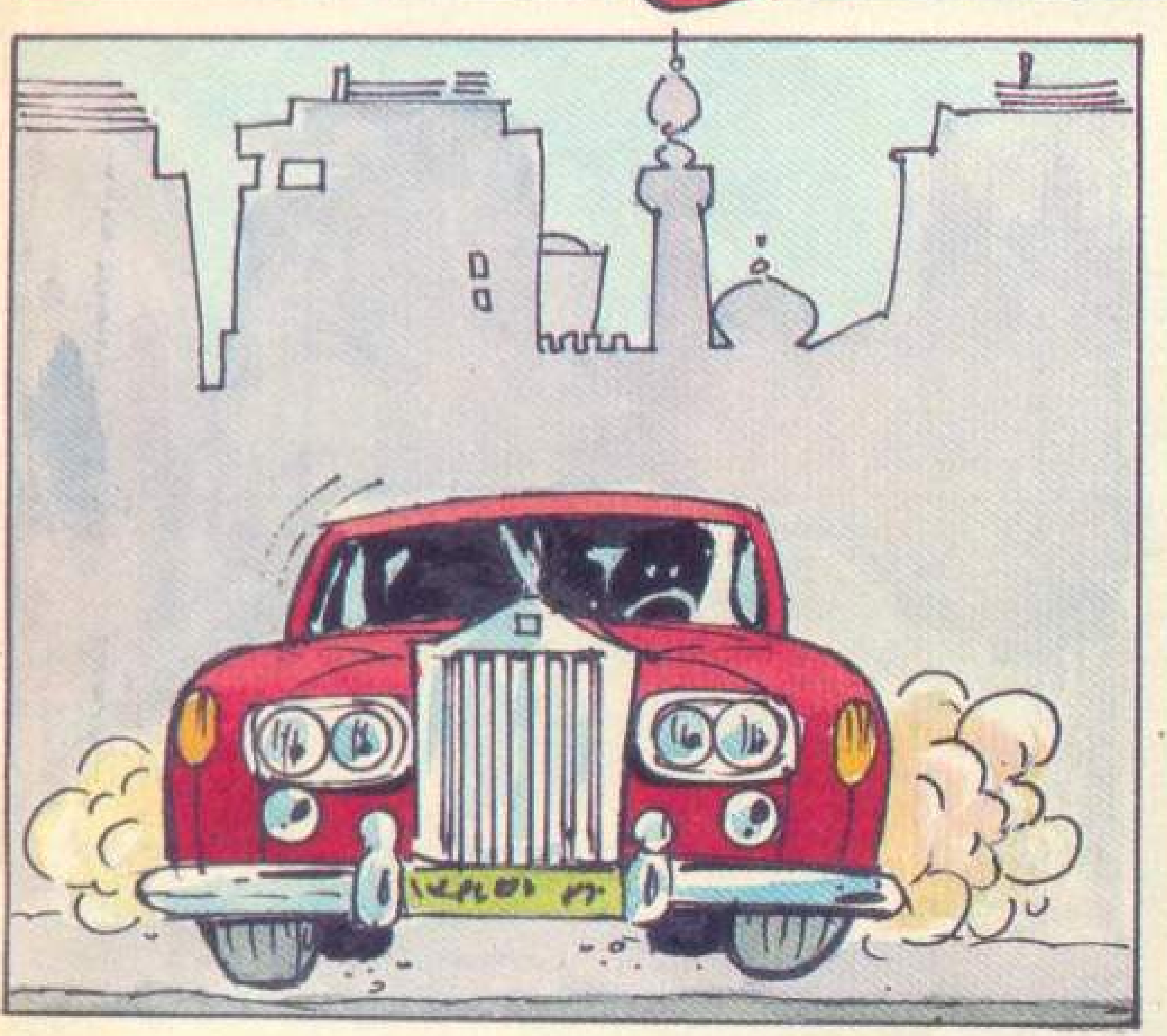
اليوم الأول

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: لنيم









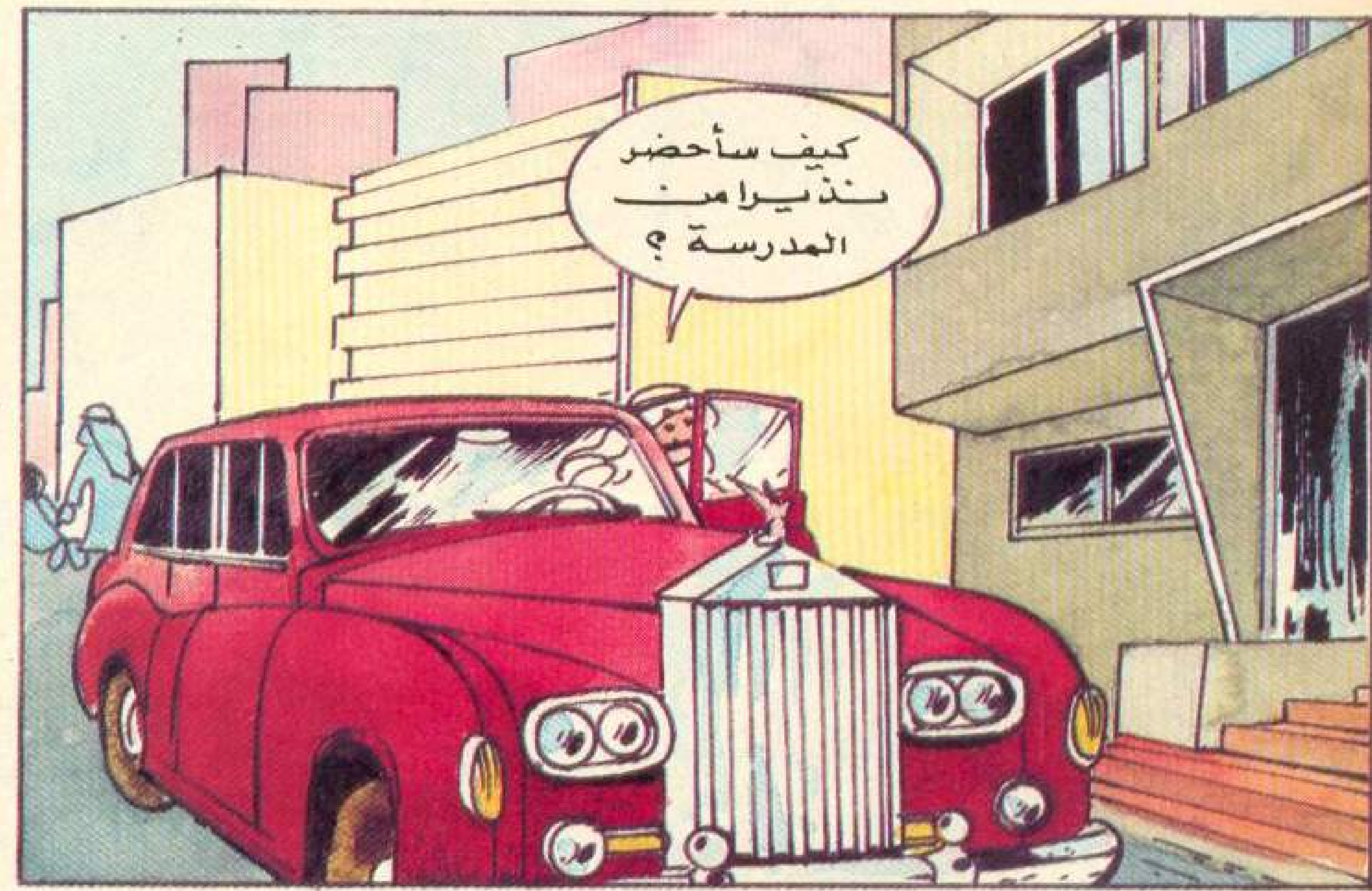







ياه .. يبدو أن
السّيارة تعطّلت ..


ماذا حدث؟ لقد
كانت سليمة منذ
قليل ..


كيف سأحضر
نذيرا من
المدرسة ؟

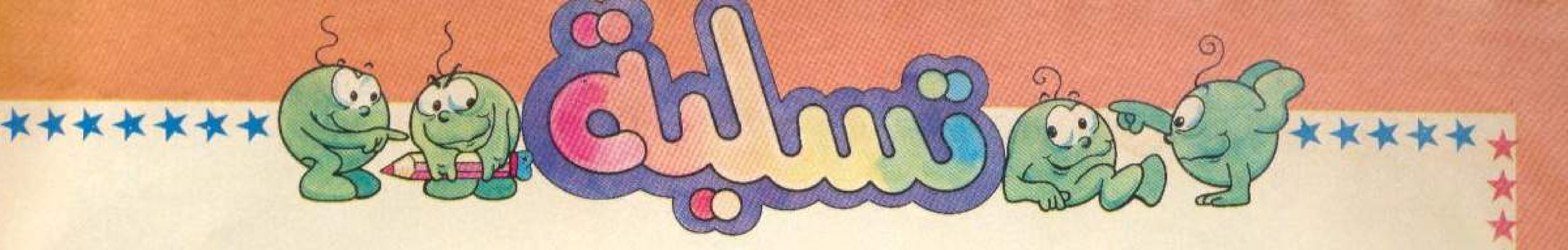

هل هذا
معقول ؟!


من .. نذير .. كيف
حضرت من المدرسة؟
حضرت
وحدى
يا أبي ..


هذا أول يوم فى المدرسة ..
كيف عرفت الطريق وحدك؟
أنا أحب المدرسة
يا أبي .. ولهذا فقد حفظت
الطريق وسوف أذهب
وحدى غدا ..

تتبع





شخصية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
		ت		ر		ز	

مِنْ أئمةِ اللغةِ والأدبِ ، تعلمَ علَى يديْه أبوُ العلاءِ المعرِّى ، اسمهُ مكونٌ مِنْ ٨ أحرفٍ :

الاحرفُ :

٣ ، ٤ ، ٥ ترابُ الذهبِ

٨ ، ٧ ، ٦ ، ٢ بمعنَى يمحُو

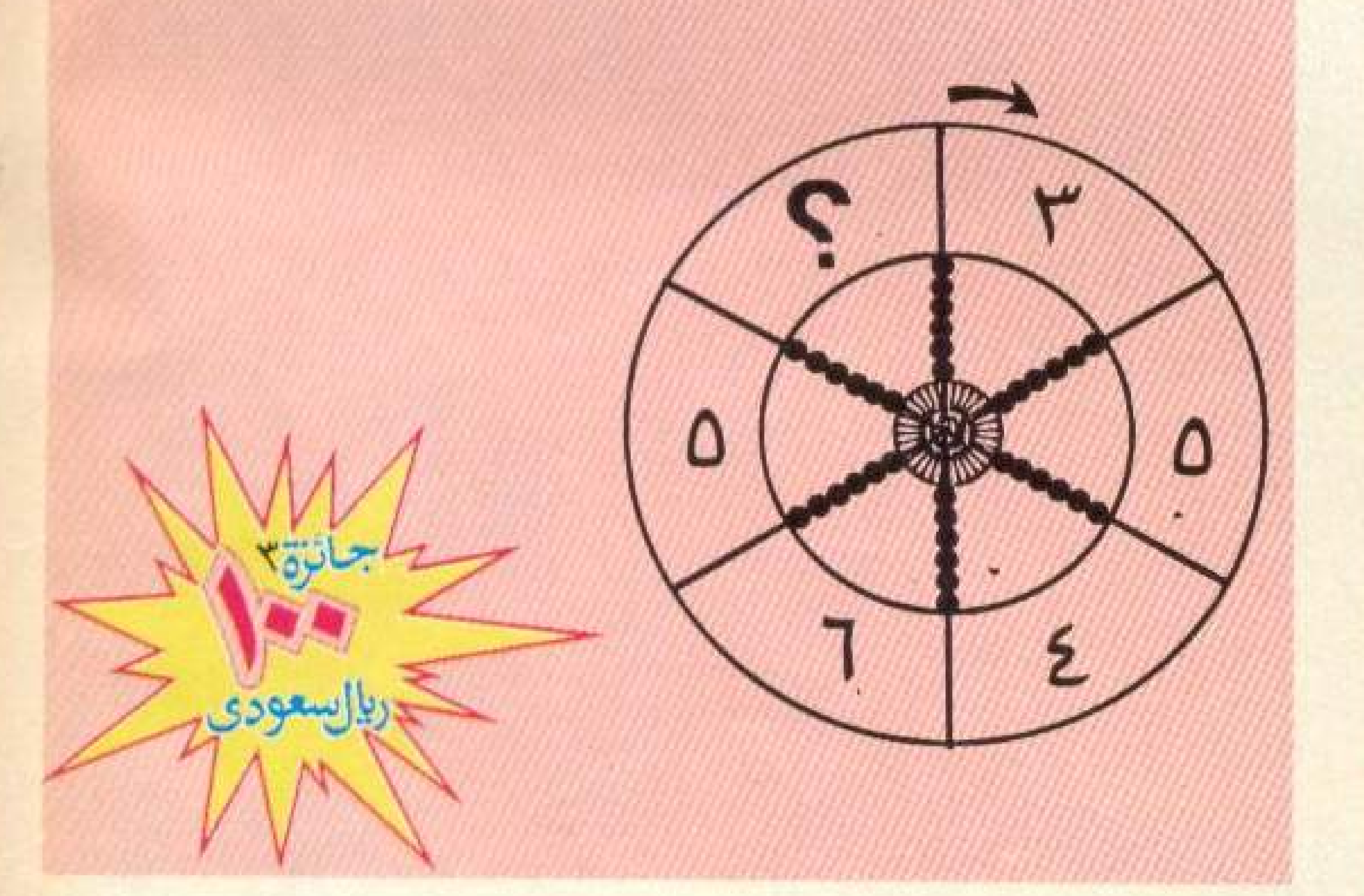
٦ ، ٤ ، ١ ، ٥ ، ٧ يقاتلُ بالسّيفِ

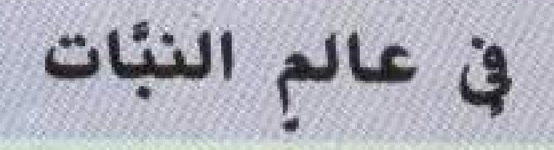
١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ طرازُ الملابسِ

جائزة ٢ ١٠٠ ريال سعودي

عَجلَة الارقام

فى عَجلةِ الارقامِ ، تتْبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السَّهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الّتى بين أرقامِ العَجلة ، حتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسبَ فى مَكانِ عَلامة الاستفهامِ .





فى عالمِ النبَّات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النَّبات . إذَا استطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكلمات المُتقاطعة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) نسمعُ صوتَه فى المَدرسةِ

(٢) نصفُ كلمةِ (دارث) - قريبٌ

(٣) نتفوقُ عليْه وناتي قبلَه - فى النّارِ

(٤) شاقٌ - أجزه الشهرىُّ

(٥) نباتٌ

(٦) نقاشٌ - طيورٌ أليفةٌ

(٧) الهبوطُ - بصُحبةِ

(٨) ضميرٌ

(٩) نهرٌأفريقىٌّ مَعروفٌ

الكَلماتُ الرأسيةُ :

(١) اقتربَ - غيرُ متعلمٍ

(٢) لَهُ مذاقٌ زاعقٌ - وعاءٌ لنقلِ السوائلِ

(٣) ثورةٌ مِنْ جَوفِ الأرضِ

(٤) أصعبُ - هزةٌ أرضيةٌ

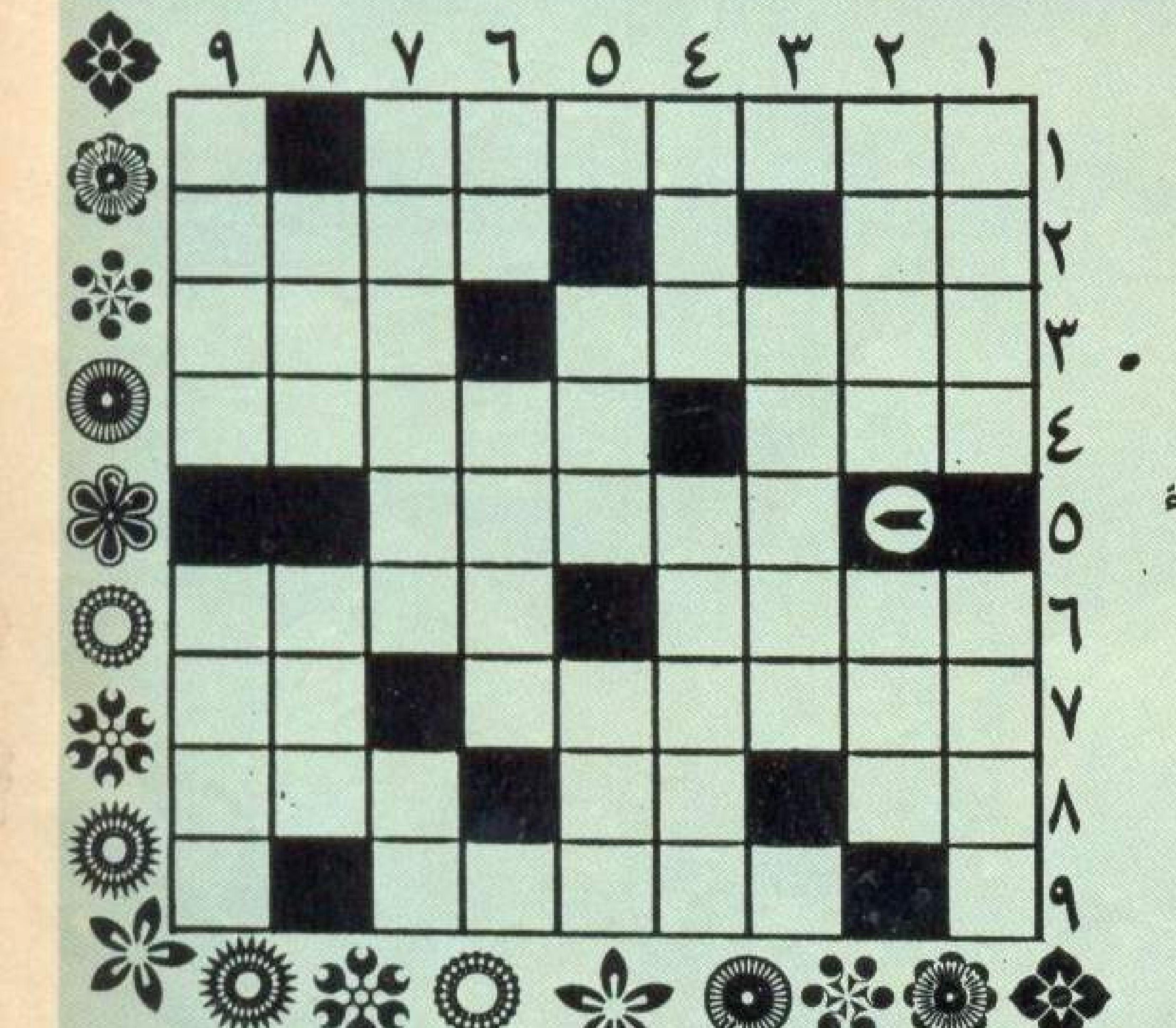
(٥) فرَّ - ضعفَ

(٦) رغبَ - أسافرُ

(٧) رجوْتُهم - نقص

(٨) نمنحُ - أبسطُ

(٩) شكَّ - طويلُ العُمرِ



مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الّذى فى رأس المثلث ، لتَصنع الكلمةَ الّتى نُعطيك معناها . ثمّ تضيف فى الصّفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنُكَ ترتيبُ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تَشاءُ لتُعطِى المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَها هذِه المعَانى :

(١) مادةٌ قاتلةٌ
(٢) مِنَ الاحجارِ الكريمةِ
(٣) فلكٌ أو مدارٌ
(٤) يُنادِمُ



الحَرْفُ المُختارُ

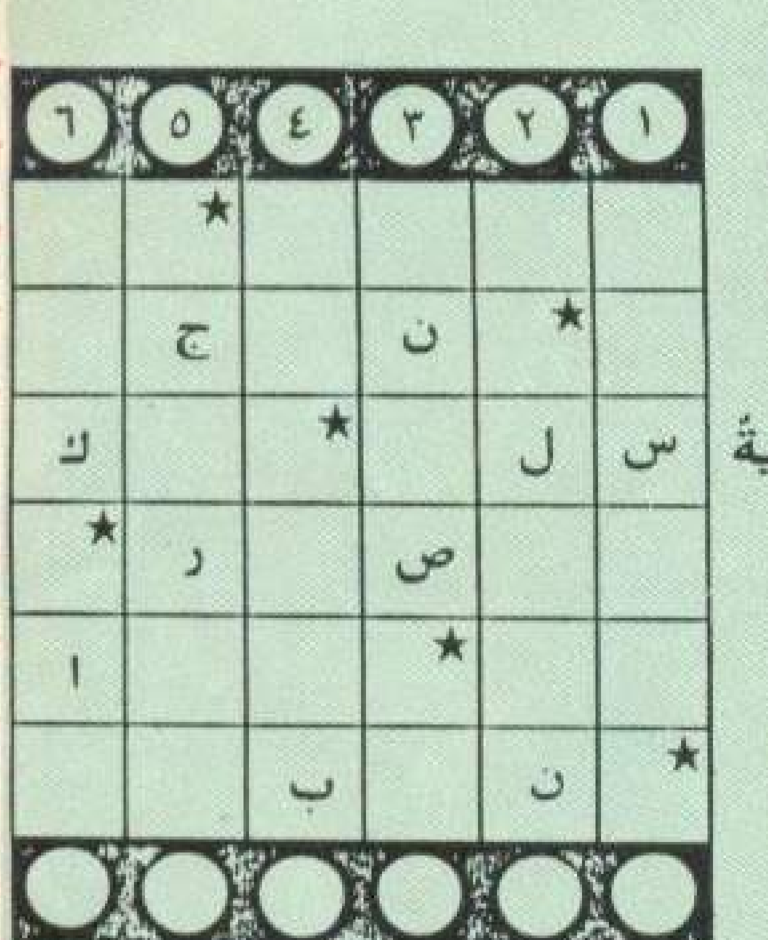
جائزة ١٠٠ ريال سعودى

اكتبْ أحرفَ الكلماتِ الّتى نُعطيكَ مَعانيَها تَحتَ أرقامِها . الحرفُ الّذى يَقعُ فى مُربعِ النجمةِ ، أنقلْه إلى الدّائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العَمودِ ، لتقرأَ أفقيّاً كَلمةً مَعناهَا

« نوعٌ مِنَ الاحجارِ »

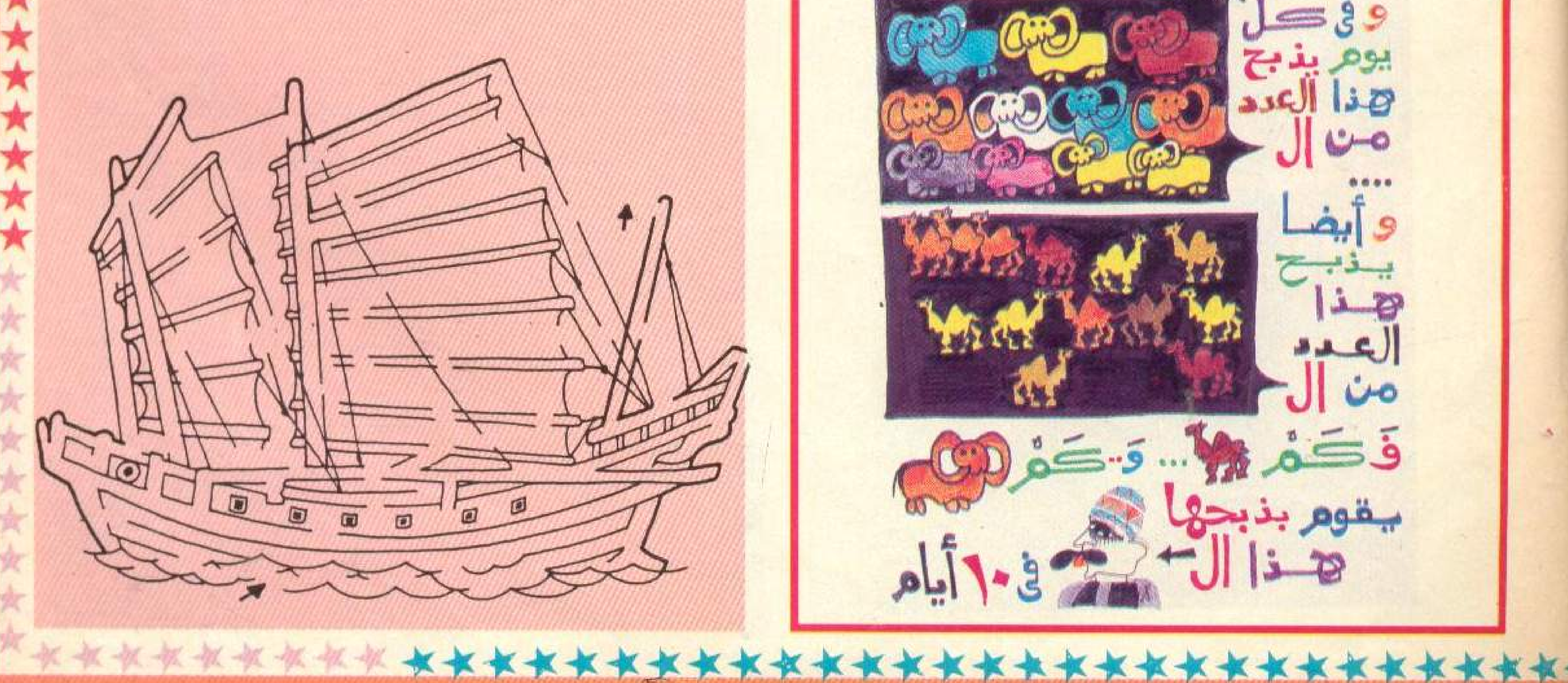
وقدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروفِ للتّسهيلِ . والكَلماتُ لَها المعانى التّاليةُ :

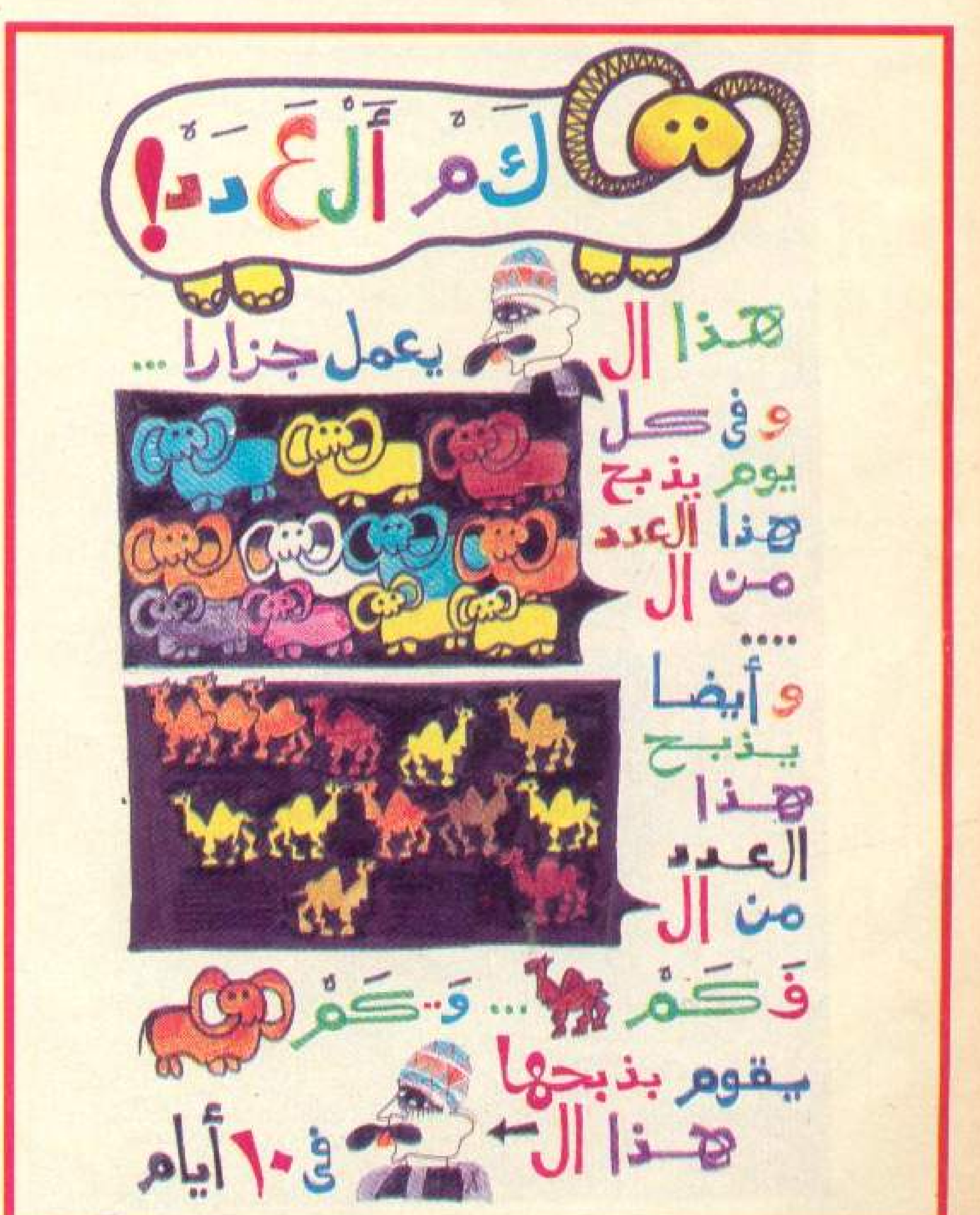
(١) السوزُ (٢) هيئةٌ نيابيةٌ
(٣) فوزٌ (٤) البكاءُ
(٥) يماشيه
(٦) مِنْ مُستلزماتِ الطّالبِ والباحثِ



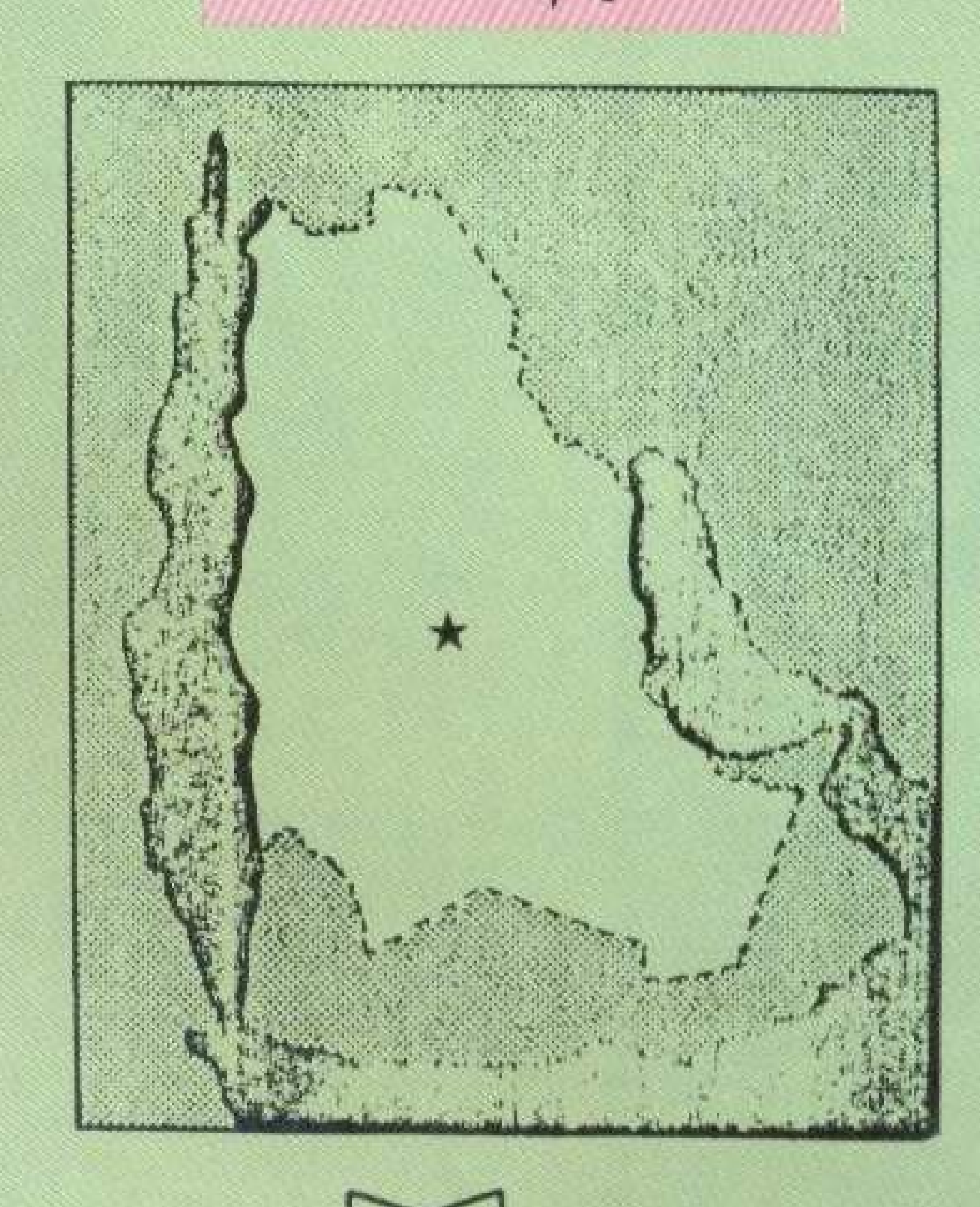
متاهـــة

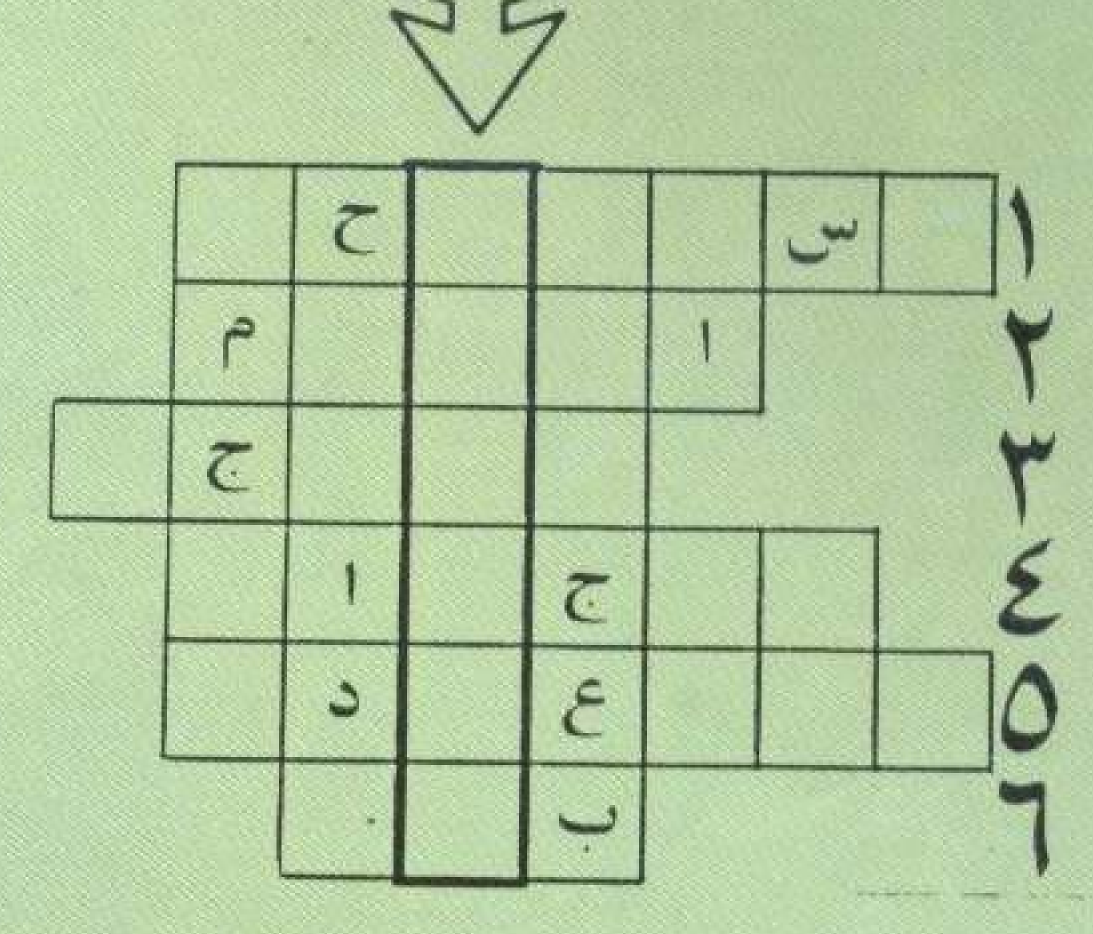
هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقَكَ عبرَ هذِه السّفينةِ ، مِنْ سهمِ الدّخولِ إلى سَهمِ الخروجِ ؟ .





السّهمُ الذهبيُّ





تحت السهم الذهبيّ ستجد أحرف اسم المدينة السّعودية الّتى تشيز إليها النجمة فى الخريطة ، إذا أردت أنْ تعرف هذا الاسم ، فضعْ فى الصُّفوف الافقية الكلمات الّتى نُعطيك معانيها وفقاً لارقامها . (نُعطيك بعض أحرف الكلمات للمُساعدة) .

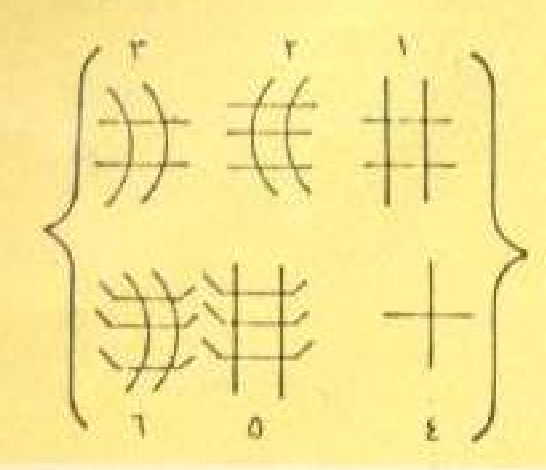
والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التّاليةُ :

(١) بيْن فُصول المسْرحيّة
(٢) يراها النائم
(٣) يكرُّ ويتقدمُ مقاتلًا
(٤) الحائط .
(٥) استرجعتْ
(٦) انخفاضٌ فى درجة الحرارة



الرّسمُ المناسبُ

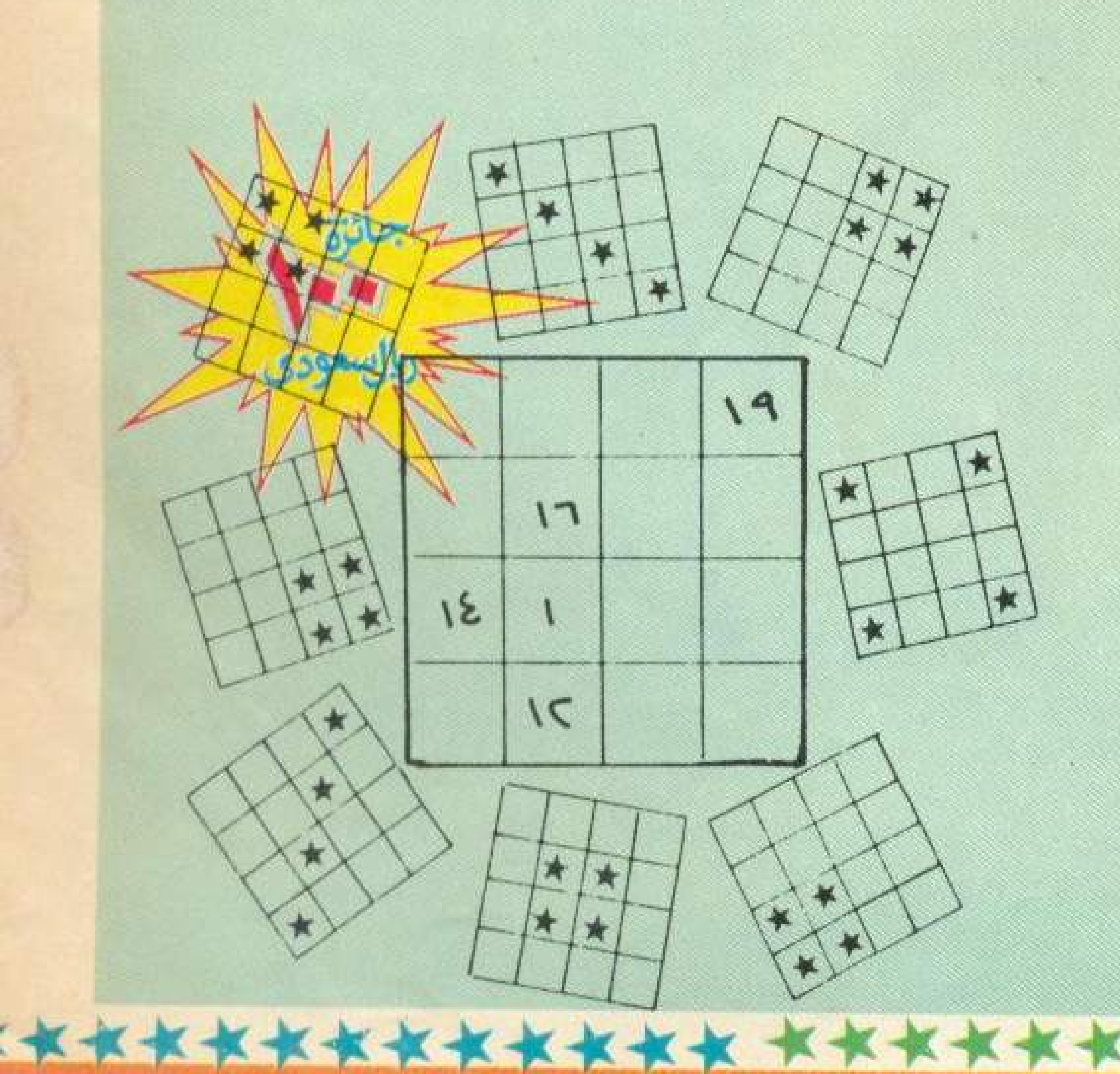
تأمل الرسوم فى الصفين الاول والثانى ، وحاول أنْ تعرف النظام الذى تتبعه رسوم كلّ صف . وحاول ان تختار من الرسوم ذوات الارقام ، الرّسم الذى يجب أن يحلّ محلّ علامة الاستفهام ، فى الصف الثالث .



المربّعُ السّحرىُّ العجيبُ

فى المربع السحرى العجيب يكونُ مجموعُ الارقام فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُو ٣٤ . والاكثرُ منْ هذا أنّ مجموع الارقام فى المربعات الأربعة الصغيرة الّتى تشيرُ إليْها النّجومُ فى كلّ حالةٍ من الحالات الثمانى هُو أيضاً ٣٤ .

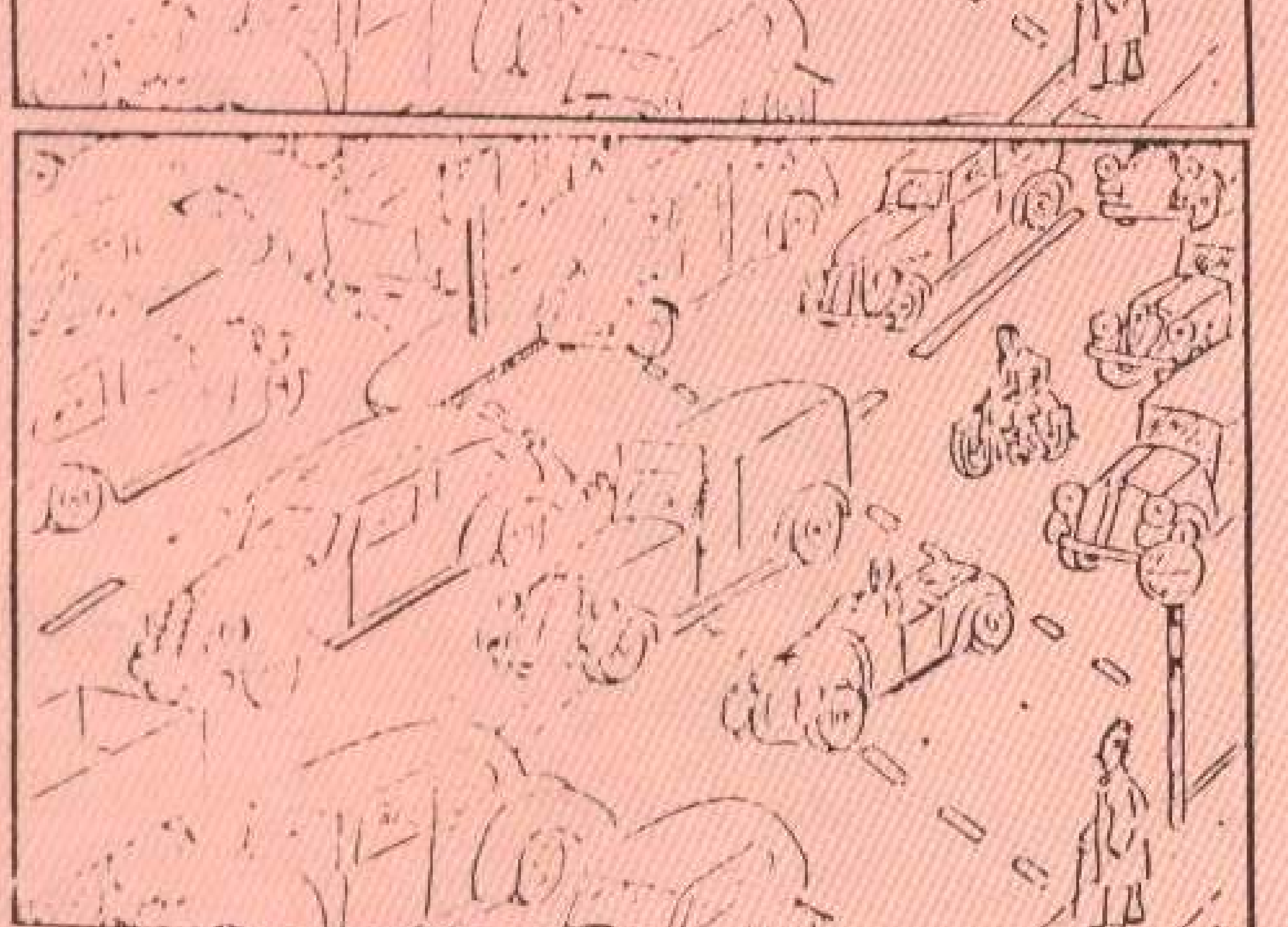
هلْ تستطيعُ بالإعتمادِ على الأرقامِ الموْجودة فى المربع السحرىِّ العجيب أنْ تكمل باقى الأرْقام ؟ (الأرقامُ التى تستخدمُها ستكونُ منْ ١ إلى ١٦) .



الاختلافاتُ السّتة

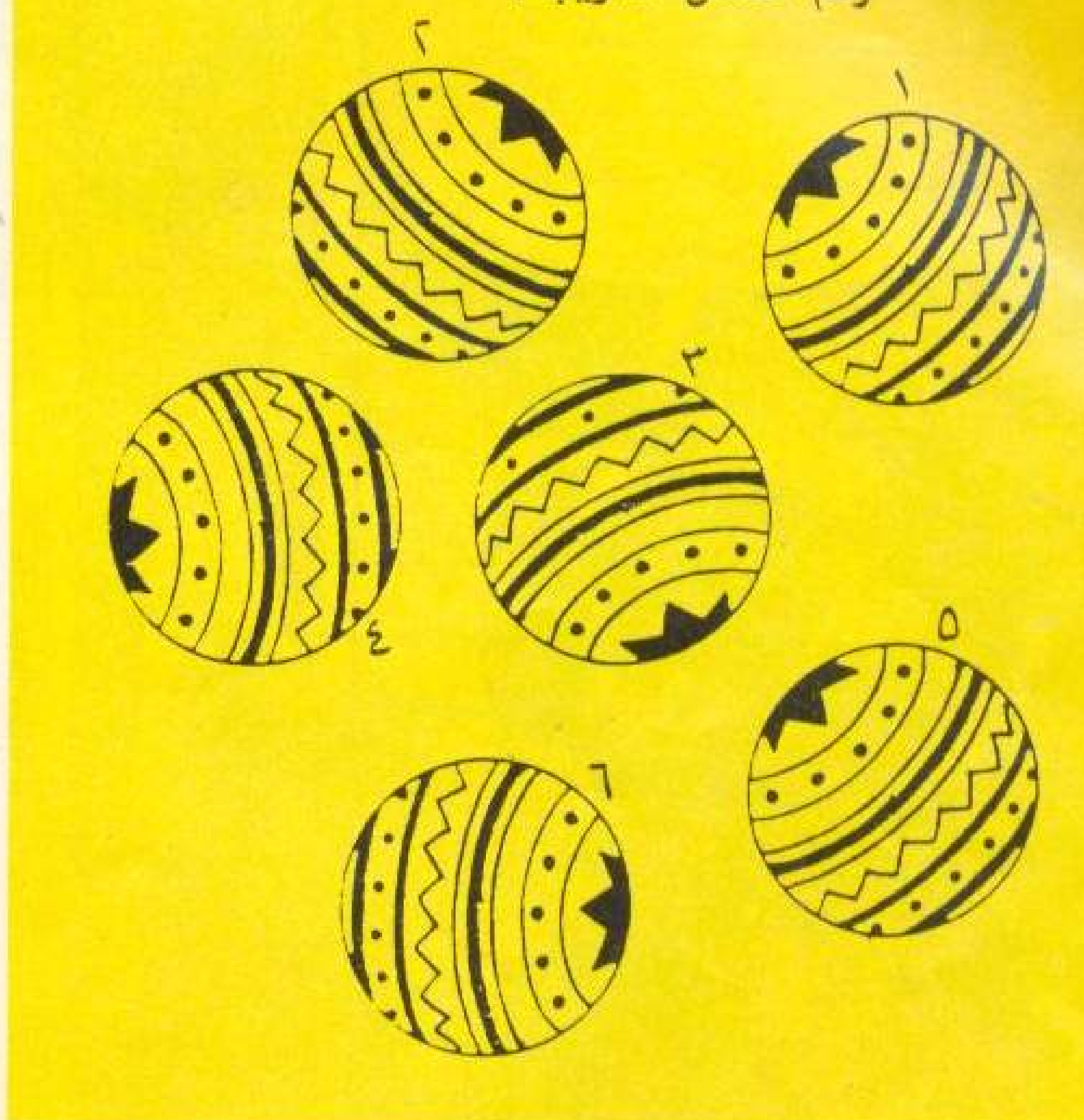
هناك ستة اختلافات بين هذين الشكلين . هل تستطيع أن تحدد هذه الاختلافات الستة ؟





الشكل الغريبُ

قد تبدو هذه الاشكالُ الستة متطابقة تماما . إذا تأملت الاشكال جيدا ، ستجدُ أن أحد هذه الاشكال غريبٌ ، به اختلافٌ عنْ باقيها . هل تستطيعُ تحديد رقم الشكل الغريب ؟



حلْ مُسابقات باسم الأسبُوعية ثُم قُصْ الكُوبون وأُرسلْه على العنوان التالى :
مجلة باسم – ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

حل المسابقة ٥ : ________

الإسم : ________

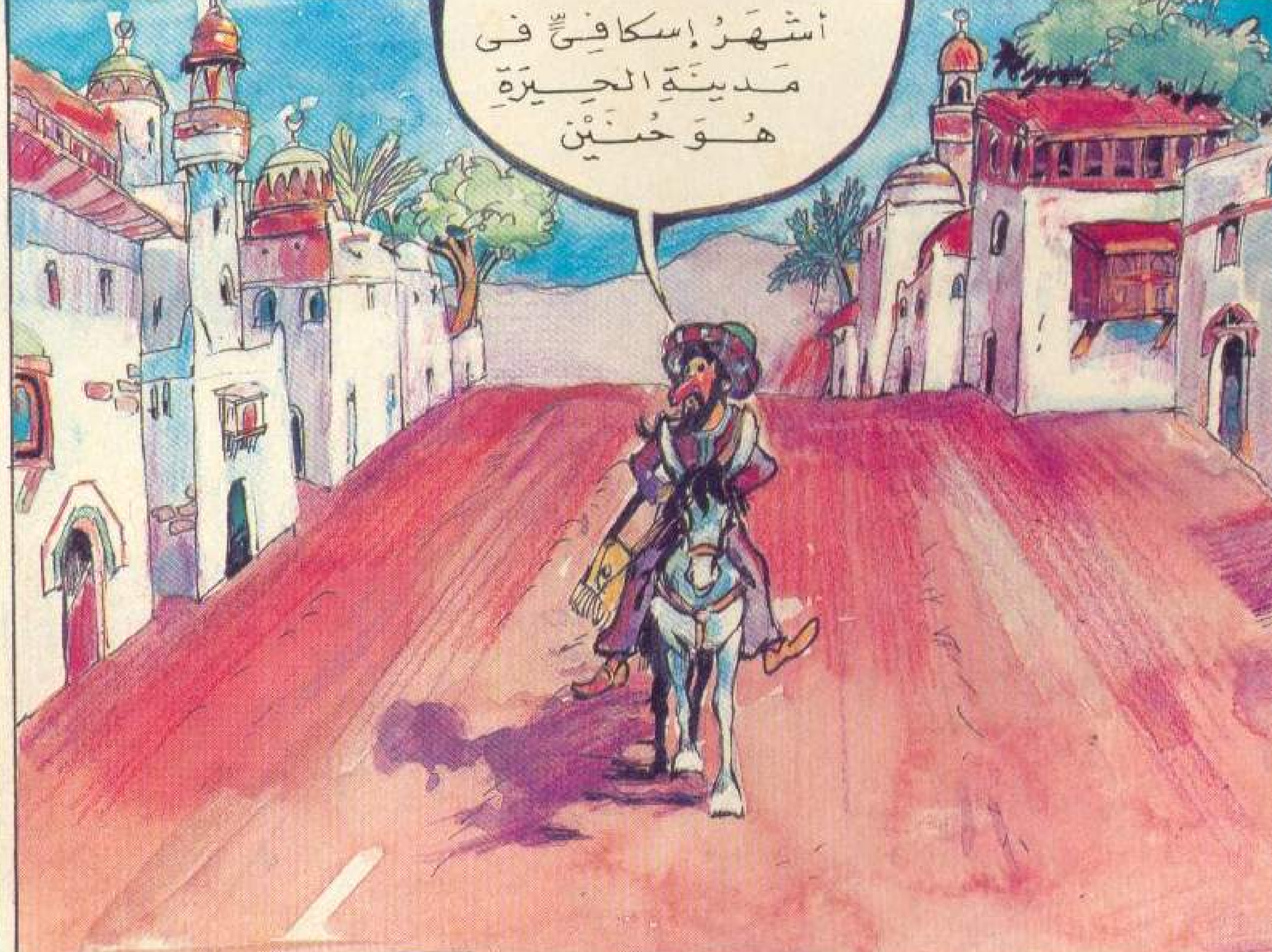
العنوان : ________

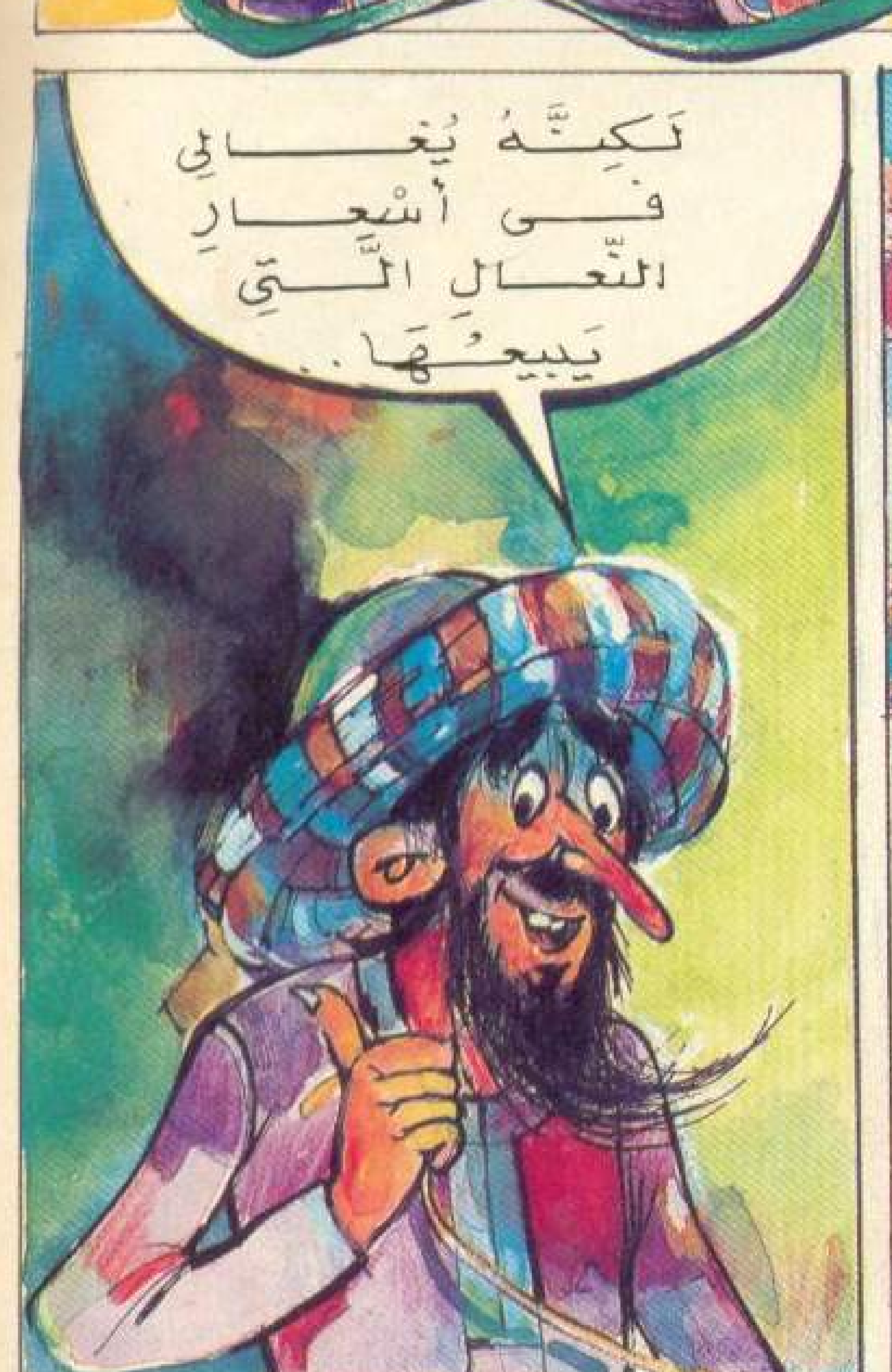
رقم العدد -٨٣-

رجع بخفي حنين

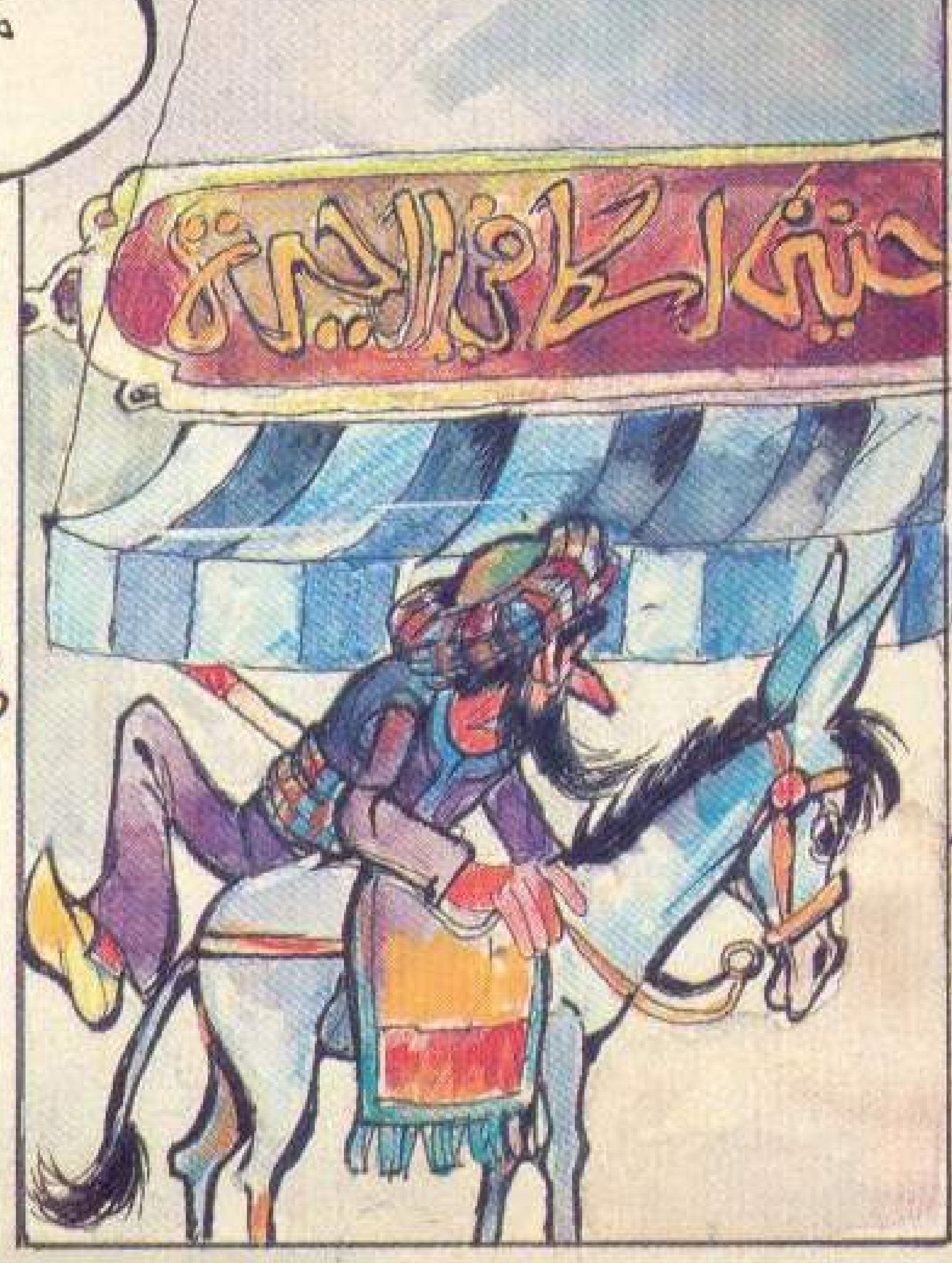
سيناريو : غنيم عبده
رسوم : محمد حماد















أنا هو بلحمه وشحمه..
هاهاها



تختار أنت أم أختار لك ؟!
أشاهد أولاً ثم أختار بعد ذلك..



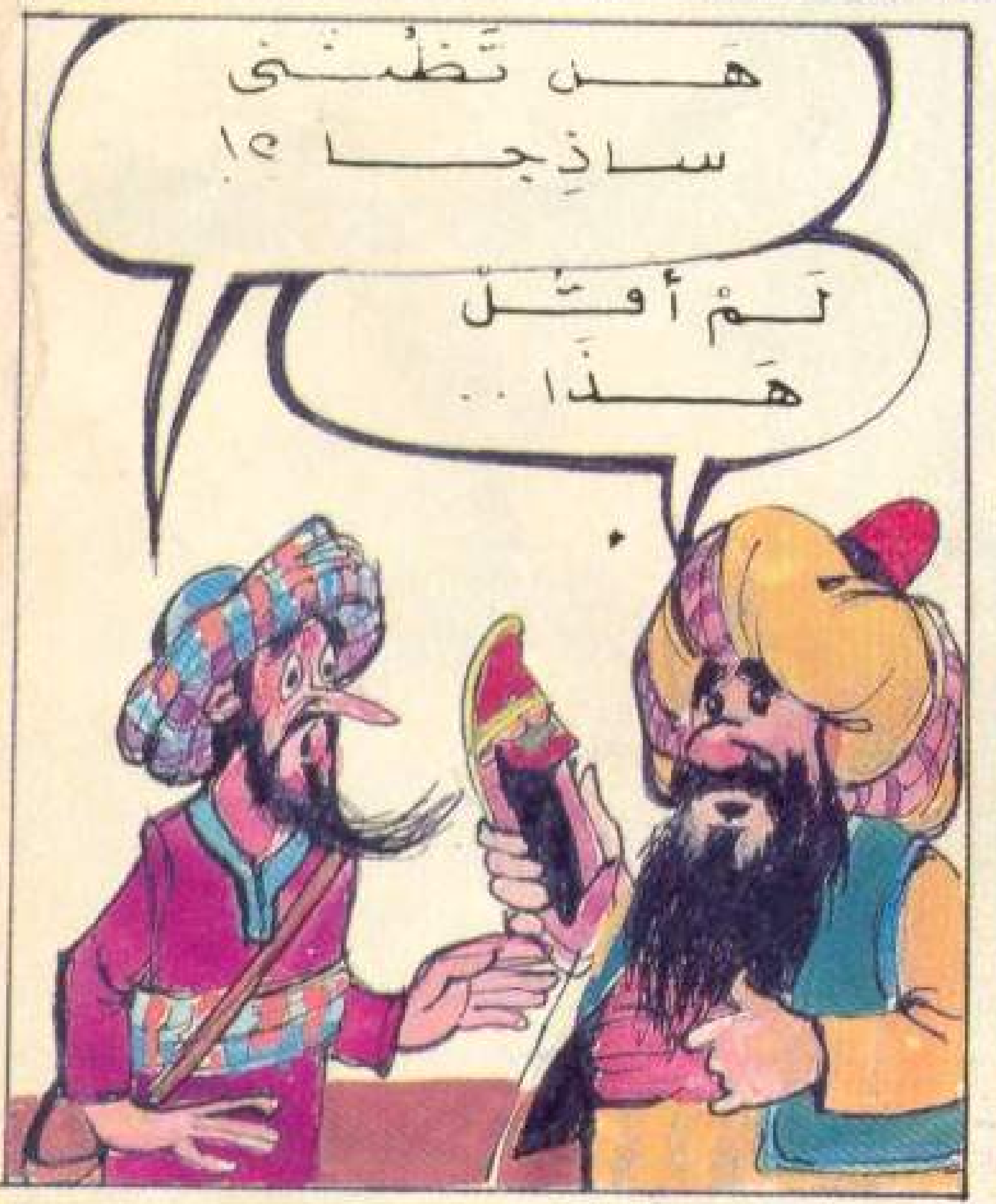
اخترت أفضل ما عندك..
مقدمة لرفع السعر..



هذا الخف يكلفك عشرة دراهم..
إنه لا يستحق سوى درهمين..



درهمان!! إن الصنعة به تساوي وحدها الدراهم العشرة..



هل تظنني ساذجا ؟!
لم أقل هذا..



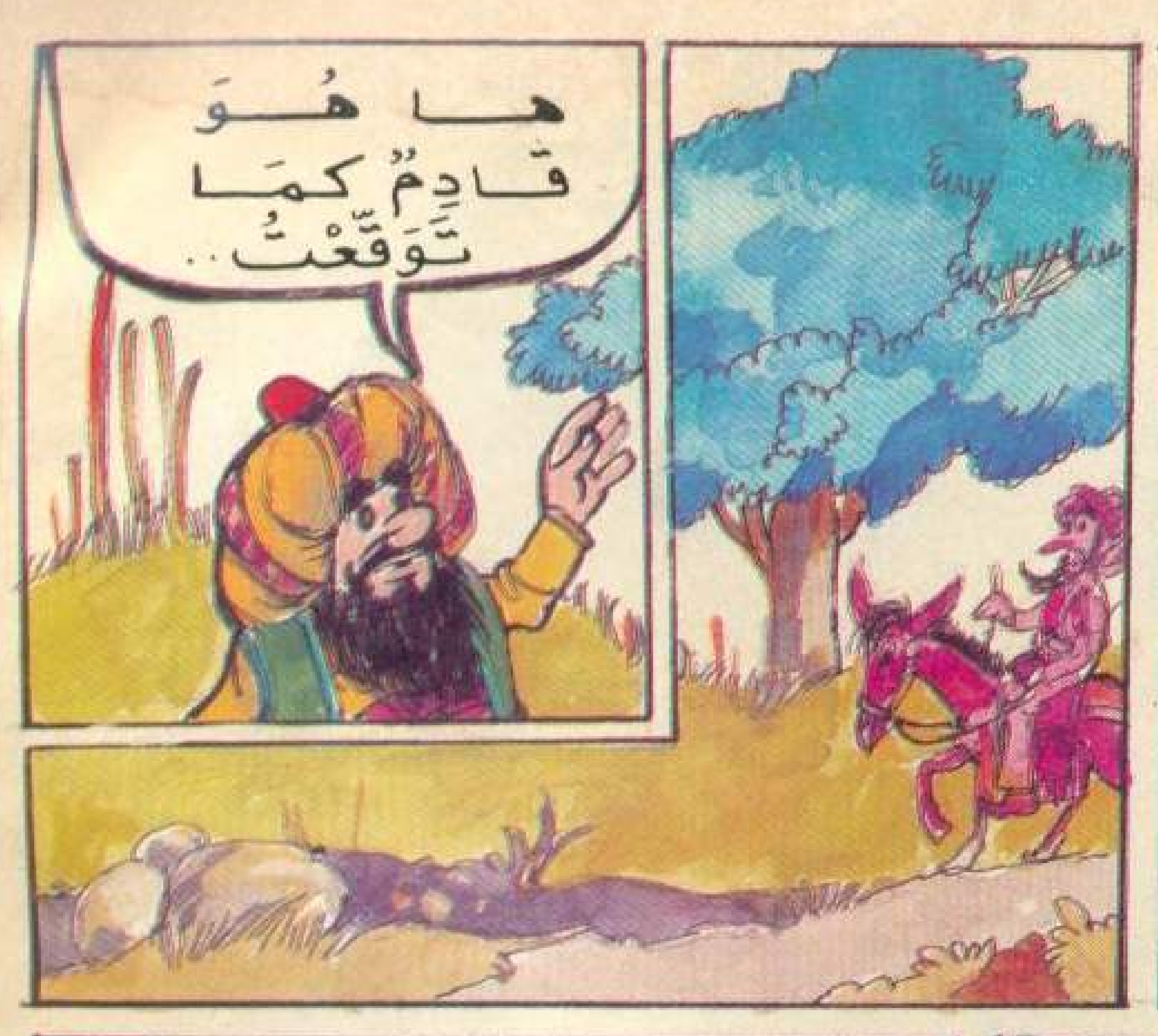
لا تكن طماعا.. سوف أزيد المبلغ درهما آخر.
دع الخف وانصرف لحالك



سوف تبور بضاعتك أيها الساذج..

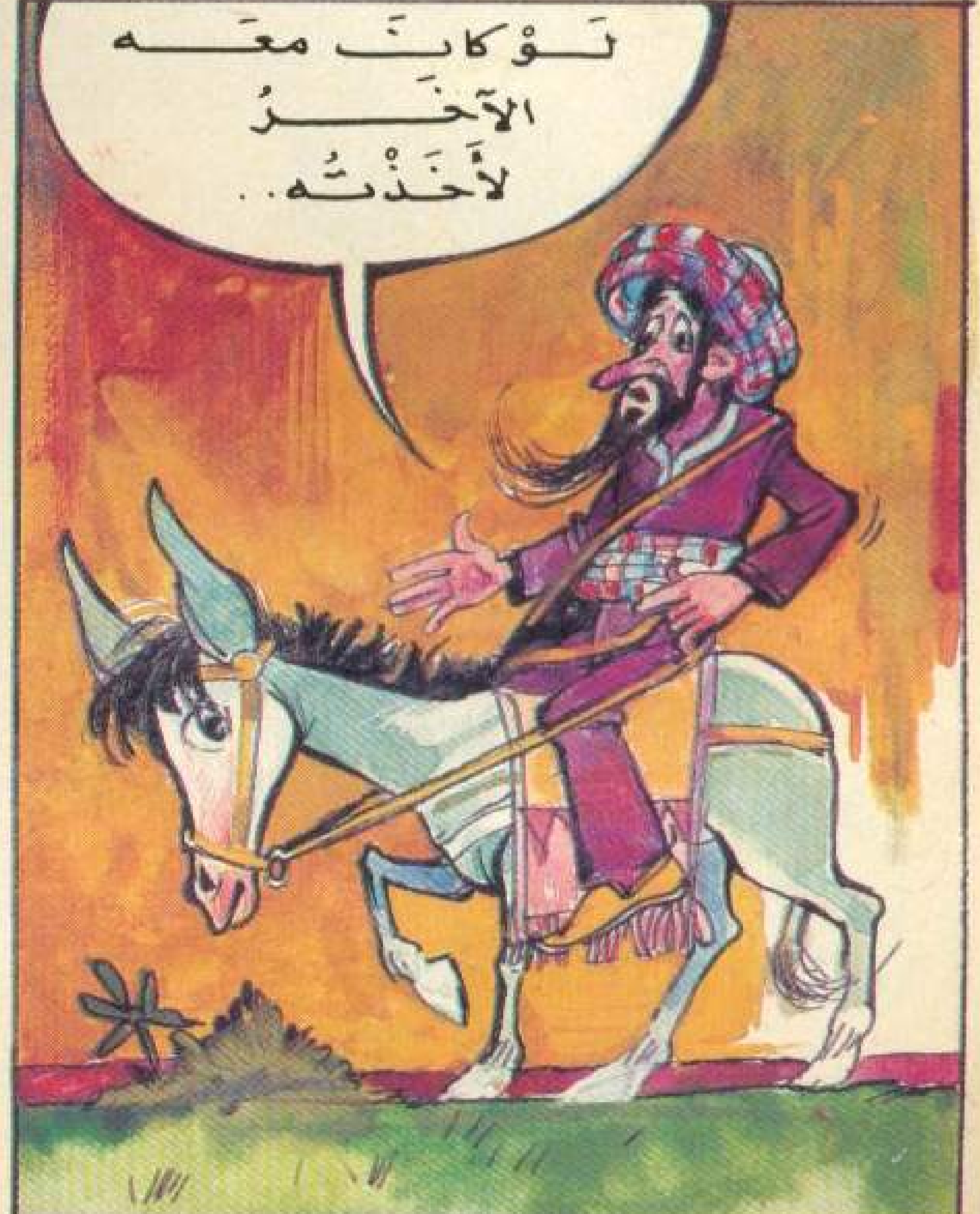


أنا ساذج!. سوف ألقنه درسا لن ينساه.


سوف أسبق الأعرابي وأنتظره في الطريق..
سأجعلك تندم أيها الأعرابي..

ها هو قادم كما توقعت..

سوف أترك فردة الخف هنا حتى يراها الأعرابي..

سوف نرى من منا الساذج؟

ما أشبه هذا الخف بخف حنين..

لو كان معه الآخر لأخذته..

ليتني لم أترك الفردة الأولى..
؟!





وبَعدَ رُجوعِ الأَعْرابي..

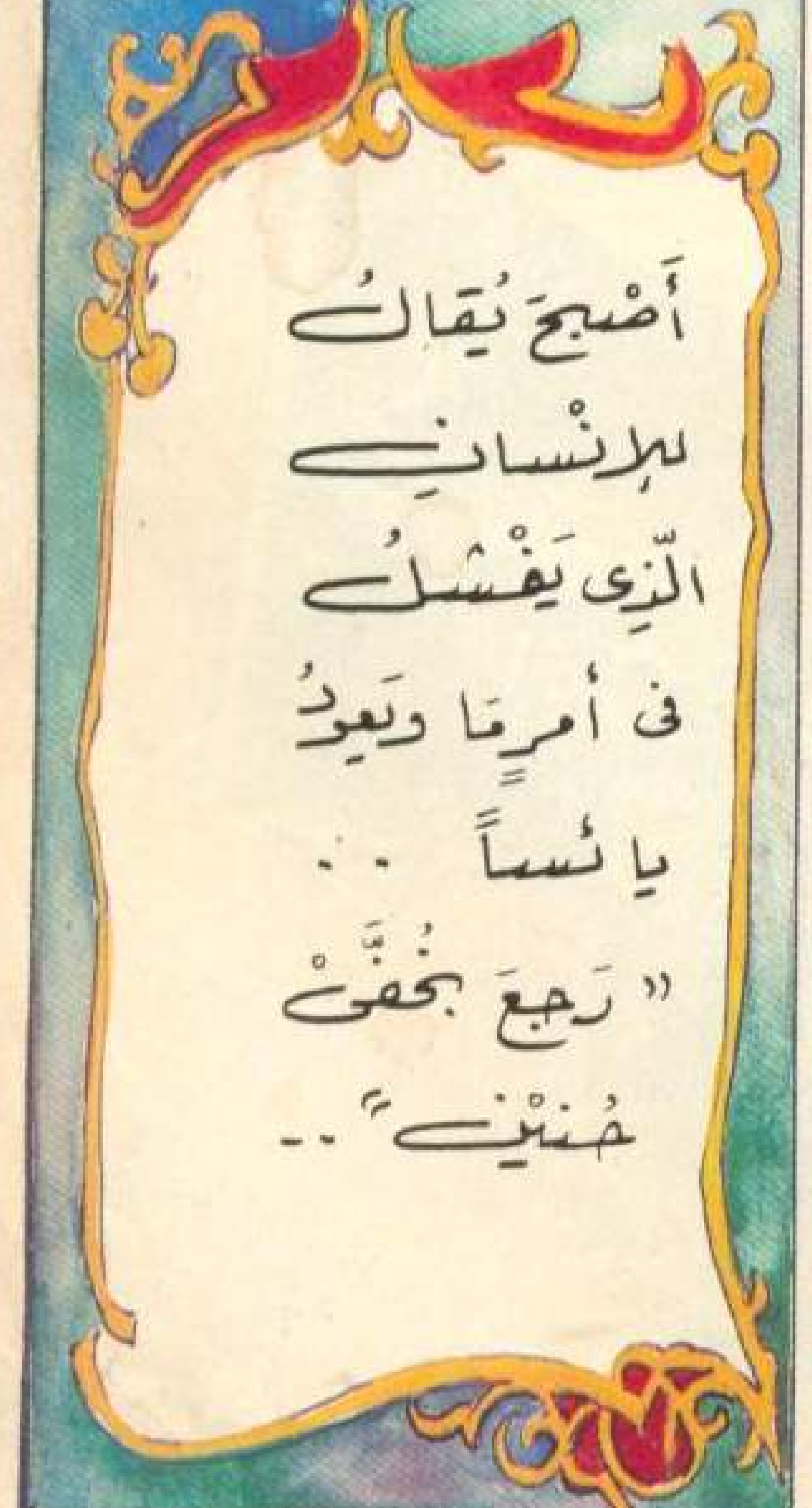
؟



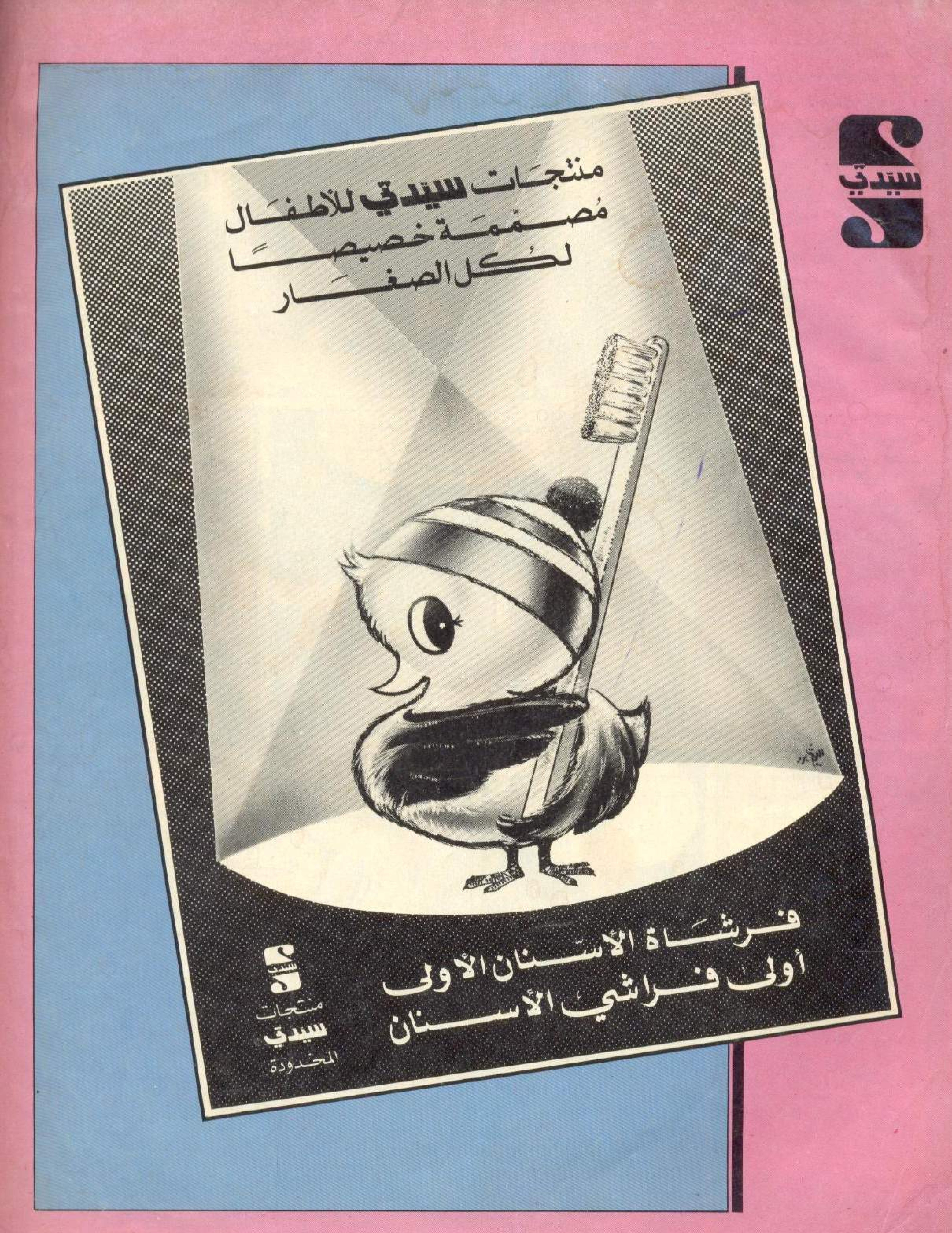








تمت


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مُصممة خصيصاً
لكُل الصغار
فرشاة الأسنان الأولى
أولى فراشي الأسنان
سيدي
منتجات
سيدي
المحدودة



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**
المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

باسم باسم باسم

تصدر عن:



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

باسم باسم باسم

إمتياز الإعلان:

تهامة
TIHAMA
للاعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

دى الرسامين



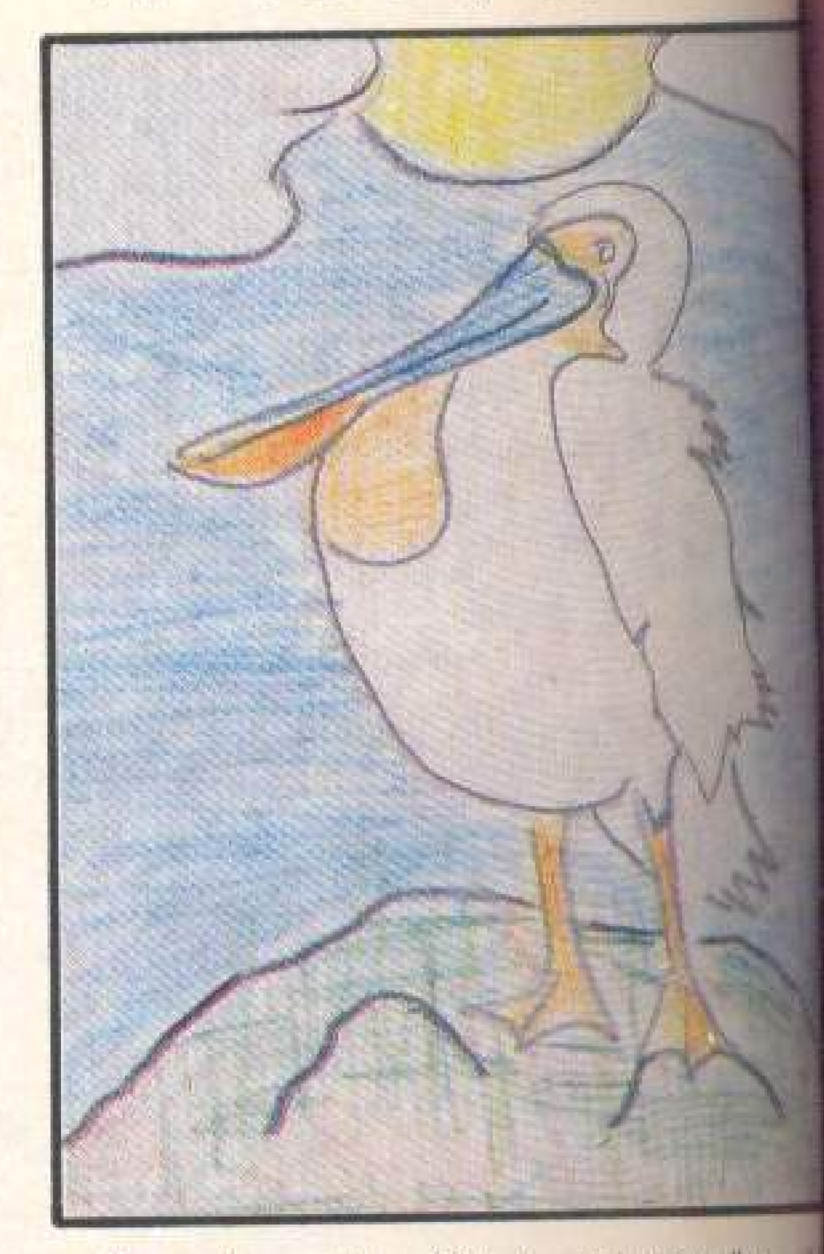
...نشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
...ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



...من الصديقة / عزيزة مهدى على / السعودية



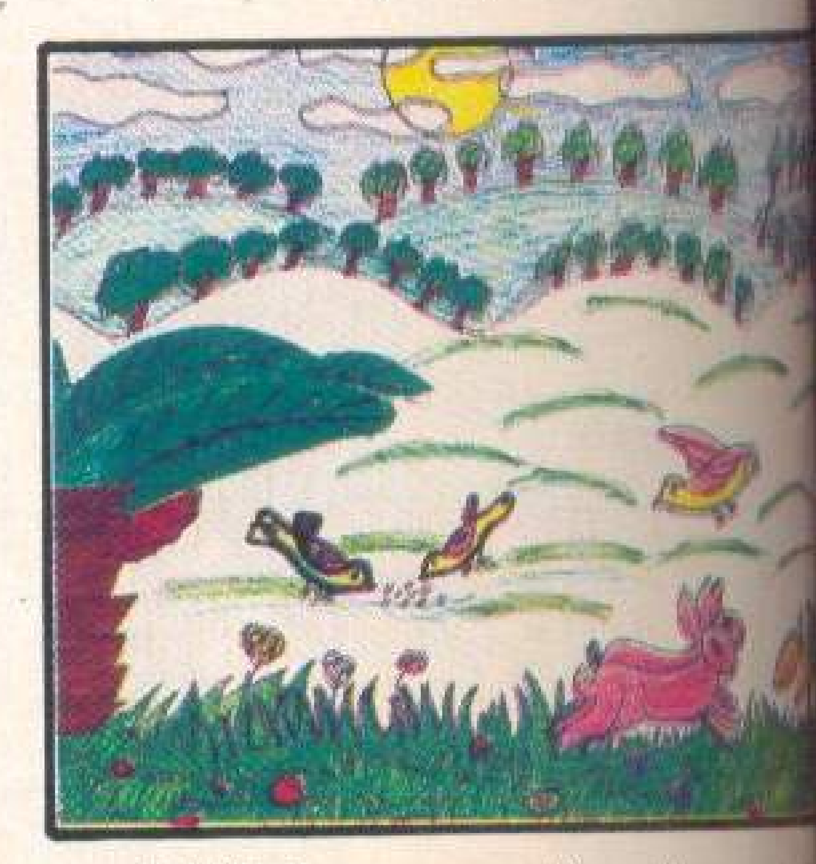
السنافر من الصديق / عادل على سالم / الرياض



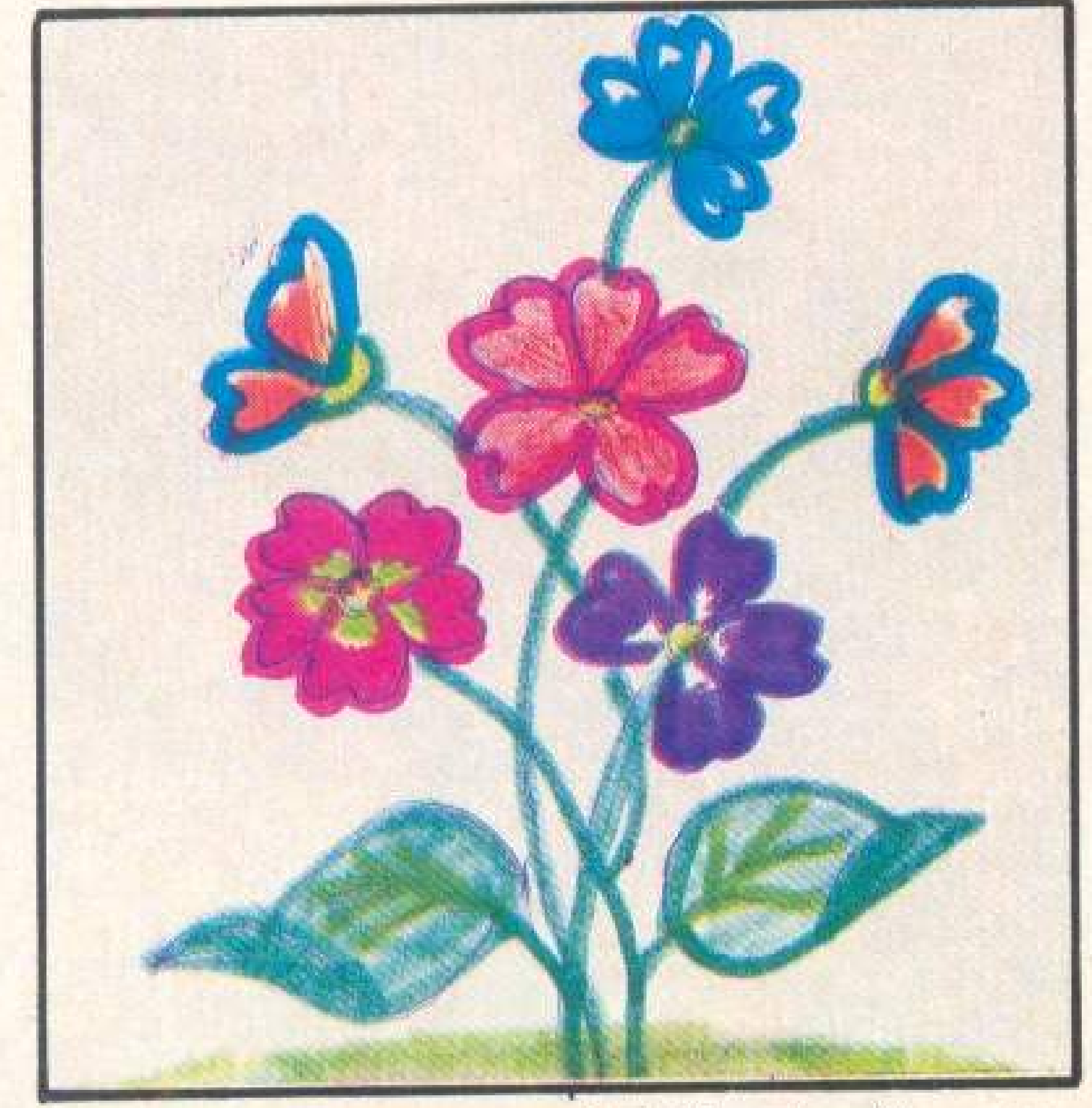
...من الصديق / ماجد سالم القثمى / السعودية ـ جدة



بمبة المفترس من الصديقة / فاطمة علاء الدين / جدة



...من الصديق / ربحيوى عزيز / المغرب



زهور جميلة من الصديقة / أمنة سلمان العلى / السعودية ـ الاحساء

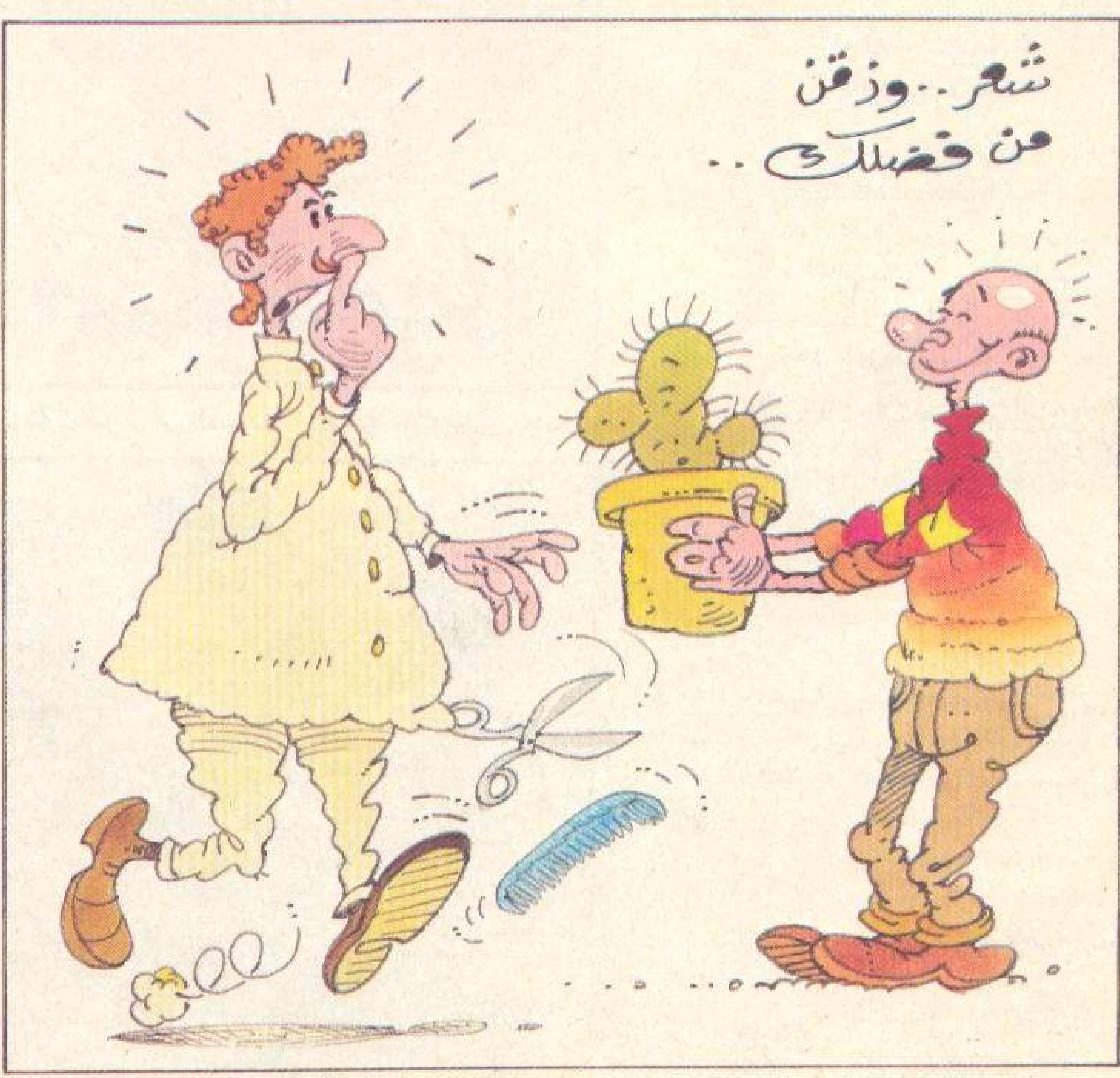
ضحكات

..ماذا أفعل
لم أجد طيور طوال اليوم !!

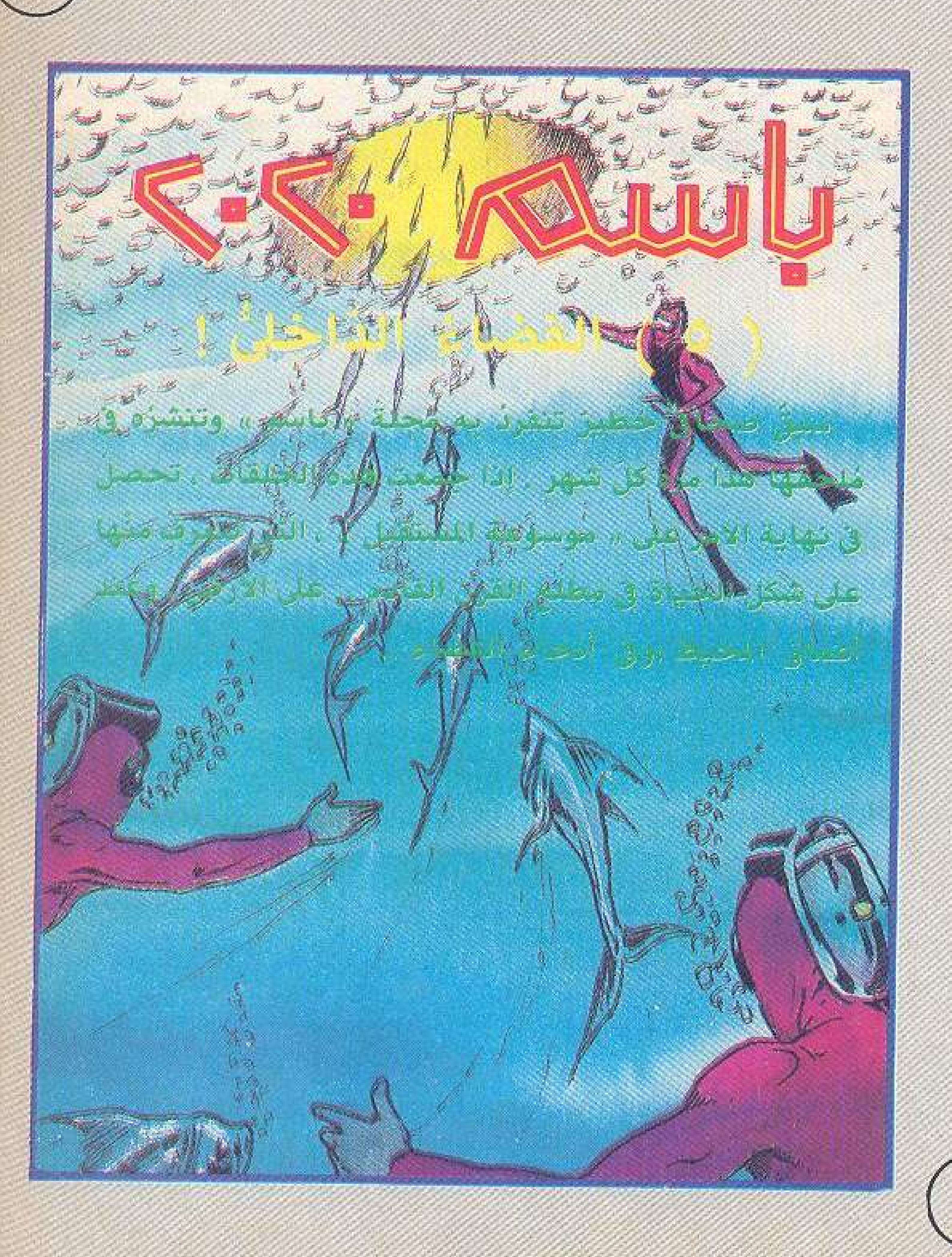




○حارس الكانجارو و ولده○

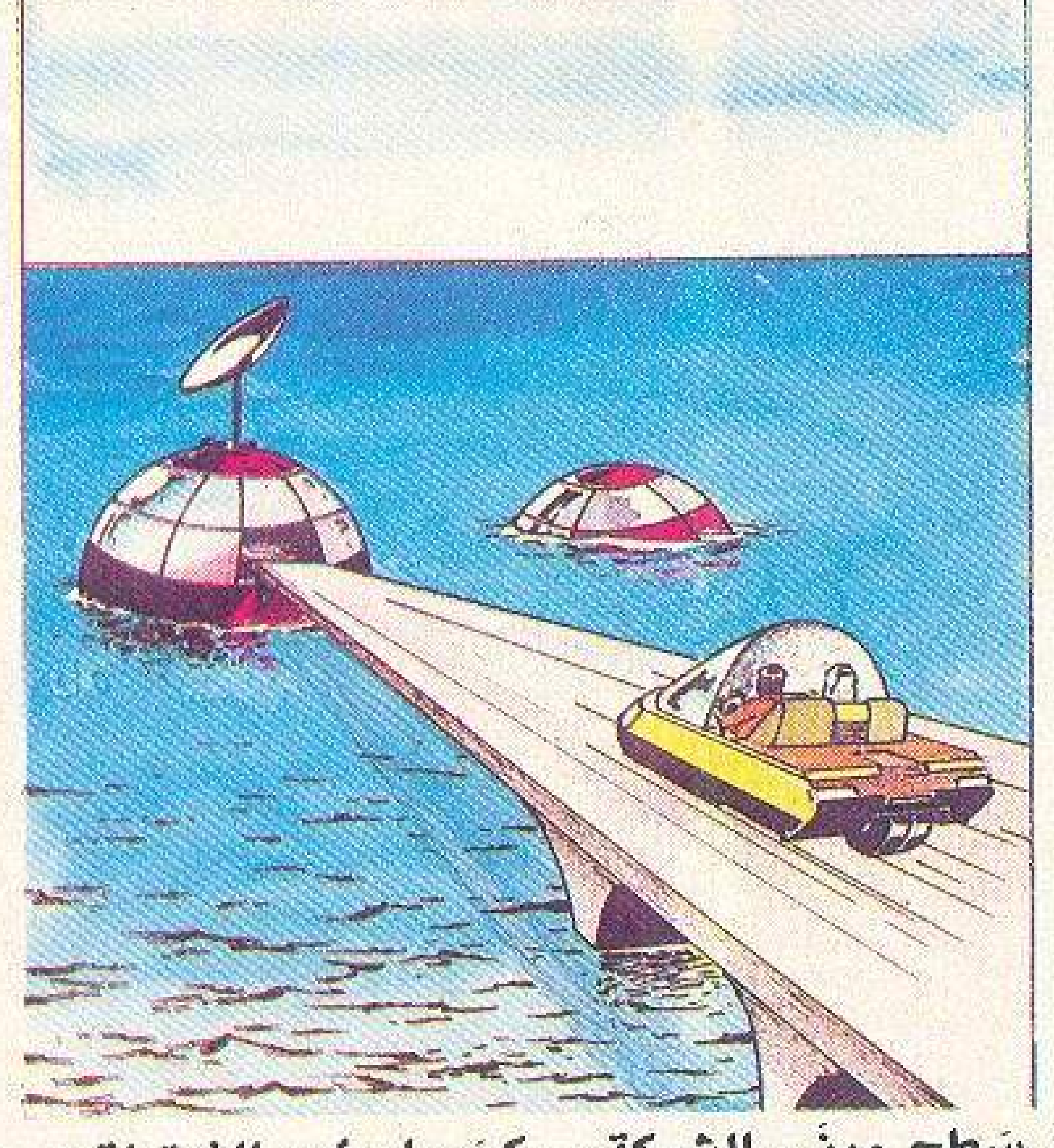



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس


باسم ٢٠٢٠
(٥) الفضاء الداخلي !

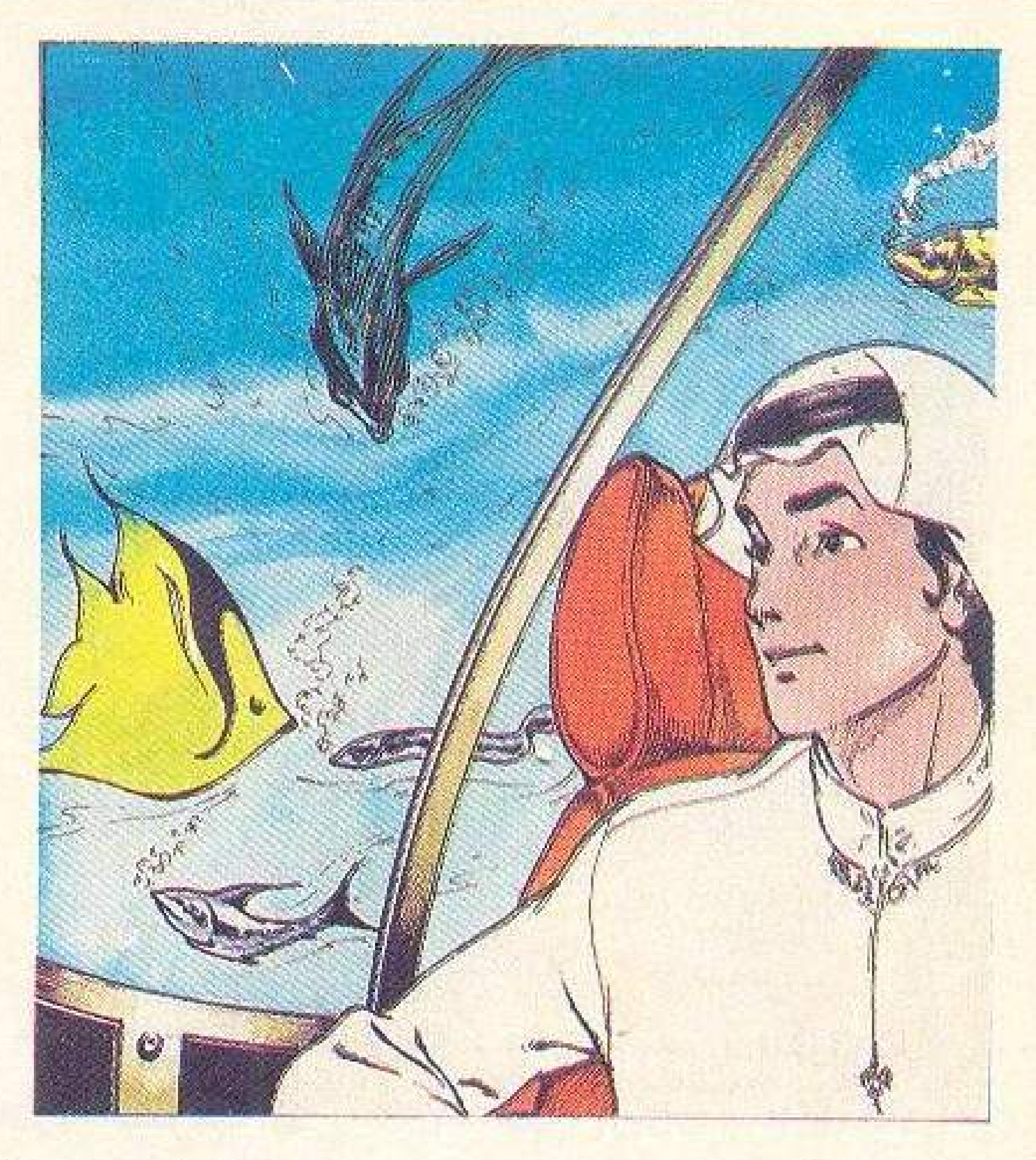
ما أنْ وصلَ باسمٌ إلَى مَكتبِه بالشركةِ العربيةِ للأبحاثِ والتَّسويقِ ، حتَّى استدعَاهُ مديرُه عندَما دخلَ مكتبَ المديرِ ، لاحظَ خريطةً كبيرةً لانشاءاتٍ تحتَ ماءِ المحيطِ ، قالَ المديرُ : « مُهمتُك القادمةُ سَتكونُ فى الفضاءِ الدَّاخلىِّ » ..!! وعندَما ظَهرتِ الحيرةُ علَى باسمٍ ، استطردَ المديرُ : « نريدُ تغطيةً اعلاميةً كاملةً لمدينةِ « نبتـون » المقامـةِ فى المحيطِ الأطلنطىِّ » ..





مِنْ سَطحِ مبنَى الشركةِ ، ركبَ باسمُ « الفرتولة » ، وهِىَ طائرةُ الشركةِ الَّتي تجمعُ بيْنَ الطَّائرةِ النَّفاثةِ والطائرةِ العَموديَّةِ ، وعندَما هَبطتِ الطَّائرةُ فى الميناءِ الارضىِّ لمدينةِ « نبتون » كانَ فى انتظارِه السَّيدُ « شاندرا » مديرُ العلاقاتِ العامةِ للمدينةِ ، الَّذى رحبَ بباسمٍ ، ومضَى بهِ داخلَ عربةٍ صَغيرةٍ علَى امتدادِ الممشَى المقامِ مِنَ الشاطِىء إلَى موقعِ غوَّاصاتِ الانتقالِ .

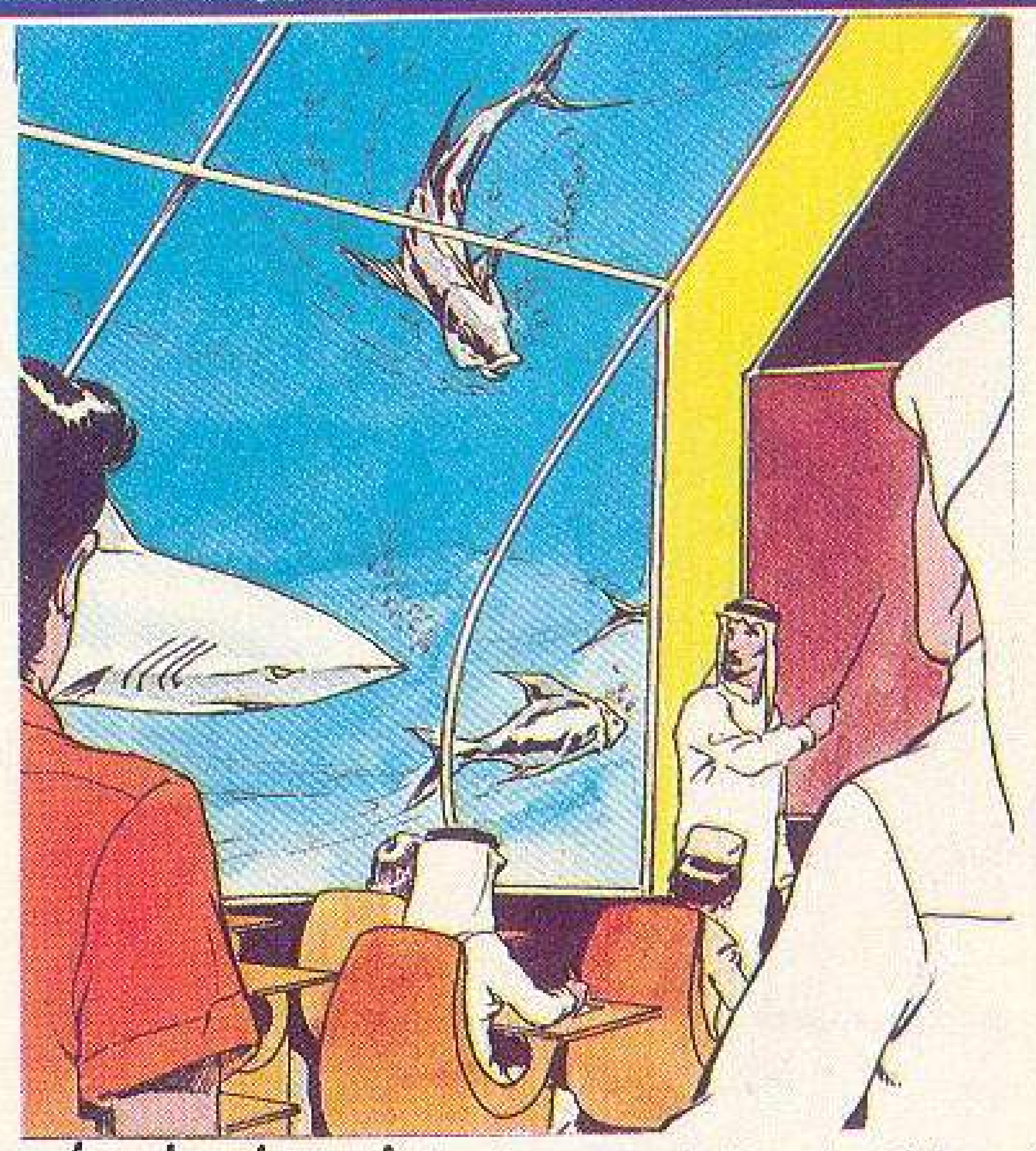




دخلَ باسمٌ مع « شاندرا » إلى الغواصة الصَغيرة ، التى تنقلُ البشرَ من الشَاطئ إلى مدينة الاعماق « نبتون » وكانتِ الغواصةُ الكرويةُ أشبه بسيارة الأجرة الصَغيرة ، لا تتسعُ إلا لشخصيْن بخلاف السَائق . وبعد زمنٍ قصير ، ظهرتْ من بَعيدٍ معالمُ مدينة « نبتون » .

عندما اقْتربتِ الغواصةُ مِنْ أحدِ مداخلِ المدينة ، إلتحمت بفتحةِ المدْخلِ ، وهكذا مضى « باسمُ » مع « شاندرا » إلى داخلِ الكرةِ العملاقةِ البيضاءِ ، الَّتى يبلغُ قُطرُها أكثر مِنْ كيلومترٍ قالَ « شاندرا » بعد أنْ دخلا أحدَ المصاعد : « ساصحبُك فى جولةٍ داخلَ المدينةِ ، قبلَ أنْ ننتقل لمشاهدة المشروعاتِ الانتاجيةِ » ..





قالَ « شاندرا » لباسم : هذِه الانشاءاتُ الكُرويةُ مقامةٌ علَى سيقانٍ مِنَ الصّلبِ ، وكمَا رأيتَ تقعُ فَتحاتُها فى أسفلِها ، وهِىَ مُخصصةٌ لاقامةِ العاملينَ وعَائلاتِهم ، ومكاتبِ العملِ !! سالَ باسم : « وهَلْ تعيشُ هُنَا عـائلاتٌ ؟ »، أجـابَ « شاندرا » : زَوجاتٌ وأطفالٌ .. فكمَا ترَى فإنَّ الجوُ والضغطَ مُكيفانِ داخلَها ، لدينَا هُنَا حياةٌ كاملةٌ ، مدرسةٌ ومسرحٌ وسينمَا .. »



قالَ « شاندرا » قبلَ أنْ نكملَ جَولَتنا داخلَ المدينةِ ، دَعْنا نَتناولْ شَيئاً مِنَ الطَعامِ ، لدينا هُنا واحدٌ مِنْ أفخمِ المطاعمِ في العالمِ .. وهُوَ يتميزُ عَنْ غيرِهِ بوفرةِ الماكولاتِ البحريَةِ ، اننَا نحاولُ أنْ نجعلَ اقامةَ العَاملينَ هُنا سَعيدةً ومريحةً » ..

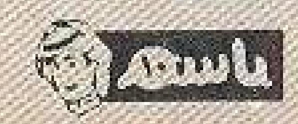


عادَ باسمُ مَعَ شاندرا بعدَ ذلك إلَى الغواصَةِ ، لزيارةِ مَراكزِ الانتاجِ ، وكانَ أولُها مركزَ استخراجِ المعادنِ ، وأهمُّها المنجنيزُ ، مِنْ قاعِ المحيطِ ، قالَ « شاندرا » : « هذا الجرارُ الَّذِى يَسيرُ فوقَ القاعِ عبارةٌ عَنْ انسانٍ آلىٍّ يشفطُ بخُرطومه

الكتلَ المعدنيةَ ، ويَضخُّها الَى أعلَى حيثُ المصنعُ العائمُ الصُغيرُ الَّذِى يطحنُها ، ويتمُّ شحنُ المسحوقِ لاستخلاصِ المعادنِ منه فى المصانعِ الَّتِى فوقَ الارض ..



ال باسمُ « انكُم بهذَا تَمدّونَ المصانعَ بفيضٍ لا ينتهِى مِنَ
عادنِ التِى تكادُ تنفذُ مِنَ المناجمِ » فقالَ « شاندرا » انّنا
نتصرُ على هَذا ، انّنا نمدُّ البشرَ أنفسَهم برَصيدٍ مُتجددٍ مِنَ
سامِ .. بعدَ قليلٍ نَصلُ إلَى المزارعِ السّمكيةِ وترَى بنفسِك ..



عندَما اقتربنا مِنَ المزرعةِ السمكيةِ ، لمْ يرَ باسمُ سوى هياكلِها مِنَ الانابيبِ تخرجُ منْها ستائرُ مِنَ الفقاعاتِ الهوائيَّةِ ، قالَ « شاندرا » : حوائطُ وأسوارُ المزرعةِ السمكيةِ هِىَ هذِهِ الفقاقيعُ الهوائيةُ مِنَ الهواءِ المضغوطِ . والاسماكُ الَّتِى لا تراهَا الآنَ ، محبوسةٌ بالدَّاخلِ ، لأنَّها لا تحبُّ أنْ تمرَّ مِنَ حوائطِ الفقاقيعِ » ..



خترقتِ الغواصةُ ستارَ الفقاقيعِ ، وفوجئ باسمٌ بعالمٍ
مل يظهرْ لهُ ، أسرابٌ هائلةٌ منَ الاسماكِ ، وعددٌ منَ
غواصينَ ينتقلونَ فى أنحاءِ المزرعةِ .. وأكثرُ ما أدهشهُ ،
جودُ مجموعةٍ منَ الدرافيلِ ..



قالَ « شابْندرا » هذِه واحدةٌ مِنْ مَزارعِنا السَمكيةِ ، تتو
فيهَا مجموعةٌ منتقاةٌ مِنَ الاسماكِ ، يشرفُ عليْها هؤلا
الغَواصُونَ ، ويُساعدُهم فى عملِهم مَجموعةٌ مُدرَّبةٌ م
الدُرافيلِ .. أمَا هذِه الفوهةُ الَتِى بأعلَى القفصِ ، فهِىَ الت
يتمُ مِنْها شفْطُ السَمكِ إلَى مَخازنِ التجميدِ فى السَفينةِ العا
فوقنا » ..



بعدَ ذلكَ زارَ باسمُ محطةَ انتاجِ الكهرباءِ الَتِى تعتمدُ عَلَى
نشادرِ وفُروقِ دَرجاتِ الحرارةِ فى أعماقِ المحيطِ ، قالَ
اندرا : « نحنُ ننتجُ الكهرباءَ دُونَ تلوثٍ ، فالنشادرُ يَحتاجُ
فُروقٍ قليلةٍ فى درجاتِ الحرارةِ ليتحولَ مِنْ سائلٍ إلى غازٍ ،
لعكسِ . وهذِه الدَورةِ تُعطينا تيَاراً كهربائياً على مدى
٢ ساعةً .



قالَ « شاندرا » لباسم : « قبلَ أنْ تُنهِى زِيارتَكَ لمدي

« نبتون » سَنقومُ بزيارةٍ لمعملِ بُحوثِ المدينةِ .. إنه

يَخترعونَ نَوعاً مِنَ الخياشيمِ الصّناعيّةِ ، يَعتمدونَ فيهَا

نوعٍ مِنَ المطاطِ يُسمَّى « نيوبرين » ، يَسمحُ للاكسچينِ الذ

فى الماءِ بانْ يَدخلَ منها .. إنهم يُجرونَها الآنَ على حيوانا

التجاربِ ، تمهيداً لانْ يستخدمَها الغَواصُونَ » .



باسم ٢٠٢٠

دبق القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،
إسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم
طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .
إسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق
حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .
إسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم
لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .